

PASSION



LAMBERT





WIR LEBEN AN VIELEN ORTEN. UND WISSEN DENNOCH, WO WIR HINGEHÖREN.

Deutschland, Norwegen, Japan, Südafrika. In einem internationalen Konzern zu arbeiten bringt häufige Umzüge mit sich. Aber wer so oft den Wohnort wechselt wie Linda und Andreas Klaarsen, bekommt auch eine Menge Erfahrung darin, sich immer wieder eine persönliche Atmosphäre zu schaffen. Hier war vor allem Linda die treibende Kraft, durch ein individuelles Wohnambiente eine gewisse Kontinuität und damit ein echtes Zuhause für die Familie aufzubauen und zugleich – trotz wechselnder Länder und Kulturen – die eigene Identität zu bewahren. In der Folge wanderte ein Großteil der Einrichtung bei jedem Umzug von Land zu Land mit und gewährte ein Stück Heimat. Gleichzeitig blieben die Klaarsens offen für neue Eindrücke und Kulturen.

Was die Familie an ihrem neuen Zuhause in Südafrika besonders begeisterte war die Beständigkeit des schönen Wetters, denn dadurch konnten

der Garten und die Terrasse wie ein weiterer Wohnraum genutzt werden. Outdoor und Indoor gingen ohne Grenzen ineinander über und die beiden Kinder Robin und Emilia waren deshalb auf die Idee gekommen, den Garten zum erweiterten Wohnzimmer zu erklären. Weil in ein Wohnzimmer ihrer Meinung nach ein Teppich gehört, breiteten sie kurzerhand ihren geliebten Fellteppich von Lambert auf dem Rasen aus.

Das optische Spiel zwischen Innen- und Außenraum ließ sich vor allem am Standort des Sekretärs wunderbar erkennen: Er hatte seinen perfekten Platz in einem dem Haus vorgelagerten Glaskubus gefunden, dessen Transparenz die Grenzen von Innen- und Außenraum aufhob und man nicht recht hätte sagen können, ob sich der Sekretär nun innerhalb des Hauses oder im Freien befand. Verstärkt wurde dieser Eindruck des Ineinanderübergehens zusätzlich vom hellen Holz und den klaren Linien des eleganten Solitärs.

links: Diesen Sesseln dürfen Sie ruhig an die Angel gehen! Strapazierfähiges Fischernetz ist das wirklich ungewöhnliche Material, das diese Sitzmöbel auszeichnet. Die Kombination mit Holz und Metall verleiht ihnen die nötige Stabilität. **Miikka Sessel S. 114, 148, Papua Tisch S. 117, Pampa Teppich S. 149**

folgende Doppelseite: Flecht- und Netzwerk bildet auch bei diesen Tischen und Hockern die prägende Ästhetik, das Material besteht aus einem ganz speziell verarbeiteten Bambus. **Papua Tisch und Hocker S. 117, S. 135, Miikka Sessel und Sofa S. 114, 148** Ein Windlicht, das magischen Einblick gewährt. **Caldera Windlicht S. 178, Esmeralda Krug S. 161, Zamora Tablett S. 159, Sansibar Gefäß S. 183**





LIFE TAKES US TO MANY PLACES. BUT WE STILL KNOW WHERE WE BELONG.

Germany, Norway, Japan, South Africa. Working for an international company means moving house frequently. But anyone who changes location as often as Linda and Andreas Klaarsen also gains a lot of experience in how to create a personal atmosphere, time after time. It was especially Linda who was the driving force in cultivating a certain continuity through a distinctive domestic ambience, thus creating a real home for her family while maintaining their unique identity in the midst of different lands and cultures. This meant that most of their furnishings came along with every move from country to country, preserving a piece of the homeland. At the same time, the Klaarsens stayed open to new influences and cultures.

What particularly delighted the family about their new home in South Africa was the constancy of the fine weather, meaning that the backyard and terrace could be used as another everyday living space. Outdoors and indoors flowed into one another without boundaries, which is what inspired the two children Robin and Emilia to declare the backyard an extended living room. And because they believed a living room needs a rug, they immediately spread out their beloved cowhide rug from Lambert on the lawn.

links: Auch hier wurde Fischernetz verwendet und bietet sehr bequemen Sitzkomfort. **likka Armlehnstuhl S. 148**

rechts: Dieser Schreibtisch aus gekälter Eiche ist auf das Wesentliche reduziert, hat aber alles, was man braucht. **Modesto Sekretär S. 130**
Gänzlich ohne Eisenteile gefertigt, nur pures Holz mit einem Linoleum-einsatz. **Sergio Drehhocker S. 135, Levante Windlicht S. 168**

Kurz nachdem sich Tabea telefonisch angekündigt hatte, stand sie auch schon vor der Tür. Entschlossen stellte sie ihren Korb auf den Tisch und packte eine landestypische Köstlichkeit nach der anderen aus. „Nicht nur Liebe, auch ein Land geht durch den Magen“ verkündete sie. Tabea und ihre Familie waren ebenfalls keine Einheimischen, lebten aber schon seit vier Jahren in Südafrika und Tabea hatte es sich zur Aufgabe gemacht, Neuankömmlinge in die Gepflogenheiten des Landes einzuführen. Etwas verwundert und gleichzeitig belustigt ließ sie ihren Blick über die geschmackvolle Einrichtung der Klaarsens wandern. „Ihr habt die komplette Einrichtung mit umgezogen?“ fragte sie ihre Gastgeberin, „das ist doch irre umständlich? Warum macht ihr es nicht wie wir und sucht euch ein fertig eingerichtetes Haus? Ein Tisch ist doch ein Tisch und ein Stuhl ein Stuhl!“ Aber hier war Linda natürlich gänzlich anderer Meinung: „Unsere Möbel sind ein Stück Heimat und ein Ausdruck meiner Individualität.“

Obwohl – oder gerade weil – Andreas und Linda ein internationales Leben führten, fühlten sie sich in der europäischen Kultur tief verwurzelt. Dies spiegelte sich auch in ihrem Wohnambiente wider, in dem sich zwar viele multikulturell inspirierte Anklänge fanden, jedoch in abgemilderter Art und Weise. Wie zum Beispiel die Lambert Stühle aus gebeiztem Bambussplit, die auf filigranen Metallbeinen standen. Das Material der Sitzschale erinnerte an Ostasien, die Form entsprach eher europäischem Design. Und der Beistelltisch hätte in seiner reduzierten kantigen Strenge sowohl nordischen als auch japanischen Ursprungs sein können.

rechts: Nochmals Flecht- und Netzwerk, diesmal aus Bambus und Metall.
Arne Sessel S. 131

rechte Seite: Lässt sich über Sofalehnen schieben, macht aber auch alleine eine gute Figur und bietet Platz auf mehreren Ebenen. Hier in der Ausführung aus massivem Walnussholz. **Deposito Beistelltisch S. 117, Faro Vasen S. 171**





The visual play between interior and exterior was particularly well highlighted by the placement of the secretary desk, which found the perfect spot in a glass cube whose transparency dissolved the borders between interior and exterior, making it difficult to say whether the desk was inside the house or out under open skies. This impression of intermingling was further enhanced by the pale wood and clean lines of this elegant accent piece.

Soon after phoning ahead, Tabea was already at the door. She resolutely set her basket on the table and began unpacking one local delicacy after another. "It's not just love that enters through the stomach, the country does too," she declared. Tabea and her family weren't natives either, but had already lived four years in South Africa, and Tabea made it her job to initiate newcomers into the country's ways. She let her gaze wander across the tasteful furnishings of the Klaarsens, showing a mix of amazement and amusement. "Did you bring all your furnishings?" she asked her hostess. "Isn't that a crazy amount of work? Why didn't you just get a furnished house like we did? After all, a table's just a table and a chair's just a chair!" But of course Linda was of a completely different opinion: "Our furniture is a piece of back home, and an expression of my individuality."

Despite their international lifestyle – or perhaps precisely because of it – Andreas and Linda felt deeply rooted in European culture. This was also reflected in their living ambience, which included many multicultural inspirations, but discreetly muted. For example, in the Lambert chairs made of stained bamboo strips, standing on graceful metal legs. The seat's material recalled East Asia, but the shape owed more to European design. And the side table, with its restrained angular austerity, might well have been either Nordic or Japanese in origin.



„Wie du das nur immer hin bekommst?!“ war eine stets wiederkehrende Frage Tabeas, wenn sie und ihre Familie bei Linda und Andreas eingeladen waren. Auch wenn Tabea es etwas übertrieben fand, so musste sie letztlich doch zugeben, dass es ein besonderes Vergnügen war, bei Linda und Andreas am Tisch zu sitzen. Und dies lag nicht ausschließlich an den Kochkünsten Lindas, sondern auch am großartigen Zusammenspiel von Essplatz, Geschirr und feinen Accessoires. Selbst wenn Tabea nur auf einen Sprung bei Linda vorbeischaute, weil sie ihr eine frische Köstlichkeit vom Markt vorbeibringen wollte und aus diesem Kurzbesuch dann doch ein angenehm verplaudertes Stündchen bei einem Glas eisgekühltem prickelnden Etwas wurde, spielte sich das Ganze in einem perfekten Arrangement ab. Auf dem Heimweg war Tabea stets hin und her gerissen. Sollte sie vielleicht doch etwas mehr Mühe auf die Zusammenstellung ihrer Einrichtung legen? Nicht ausschließlich nach praktischen Erwägungen entscheiden?

rechts: Beim Weingenuss gibt es ein ungeschriebenes Gesetz: niemals ohne – nämlich niemals ohne mundgeblasene hochwertige Gläser, denn nicht nur die Optik, sondern auch das Geschmackserlebnis werden dadurch maßgeblich beeinflusst. **Gatsby Gläser S. 161** Die Krakelee-Glasur und die Rochenoptik sind die prägenden Elemente dieses Porzellans aus Hartsteinzeug, dessen Wirkung sich in der Mischung beider Glasuren noch verstärkt. **Kaori Geschirr S. 155, Makan Besteck S. 153**

rechte Seite: Mit diesem Tisch zieht die Leichtigkeit in Ihr Leben ein. Die Tischplatte wirkt nahezu grazil und wird von sich nach unten verjüngenden Beinen getragen. Sie können den Tisch mit der dazu passenden Bank „besitzen“ oder ihn mit schmalen, eleganten Stühlen kombinieren, deren Sitzfläche unter der luftigen Weite des Tisches locker Platz finden. **Aracol Tisch und Bank S. 126, Salotto Stuhl S. 132, Colon Hängeleuchte S. 143, Gatsby Gläser S. 161, Dongola Gefäß S. 170**









"How do you always manage to do it?!" was Tabea's recurring question whenever she and her family were invited over by Linda and Andreas. Even though Tabea found it a bit extravagant, she ultimately had to admit it was a great pleasure to join Linda and Andreas at their table. And this wasn't only due to Linda's culinary skill, but also the splendid interplay of dining area, tableware and fine accessories. Even when Tabea simply dropped by to bring over some fresh delicacy from the market, and her brief stop became a pleasantly chatty hour over an ice-cold glass of something sparkling, the whole scene played out in a perfectly arranged setting. On the way home, Tabea was always a bit torn. Maybe she really should put a bit more effort into the composition of her furnishings? Not only deciding through practical considerations?

25

linke Seite: Aus der Serie Aracol gibt es auch eine Konsole, die genau die richtige Höhe aufweist, um sie über den Tisch zu schieben und die dadurch eine zweite Ebene – beispielsweise für Servierplatten, Flaschen oder schöne Dekoration – bildet. **Aracol Tisch und Konsole S. 126, 138, Gatsby Gläser S. 161** Auch einem leichten Sommermenü steht etwas Eleganz in Form versilberter Schalen auf hohem Fuß gut zu Gesicht. **Petit Four Fußschale S. 180, Kaori Geschirr S. 155**

links: Einer für alles: Servierwagen, Abstellfläche, Flaschenhalter und was Ihnen sonst noch einfällt – er ist immer zur Stelle und begleitet sie zuverlässig an jeden Ort in Ihrem Zuhause. **Ever Ready Servierwagen S. 119** Sicher verschlossen präsentiert diese Dose aus Glas die eine oder andere Nascherei und weckt sofort Begehrlichkeit. **Alchemia Vorratsglas S. 163, Galetti Vase S. 165**







Anne noticed a movement in the corner of her eye, and when she turned towards the house, she saw her daughter on the terrace waving cheerfully. "You're already here! I wasn't expecting you until later!" cried Anne happily. "But it's good you came early, because your father won't be back so soon and you could help me set the table in the backyard. We're expecting company. Would you be so kind?" With Ellen's energetic nature, this was exactly the right question, and soon the two women had brought the long oak table out of the great hall and into the open air. "Which tableware should I use to set the table?" mused Anne, causing her daughter to shake her head. "Mom, a plate is just a plate and a cup is just a cup!" "Oh sweetie, you don't understand," was the answer she heard. "This special summer mood needs just the right porcelain. It should definitely be unpretentious, and not overly delicate. I think a bit of country rustic, with a Mediterranean touch." And of course, they mustn't forget the big candle lanterns, which Anne scattered across the lawn to elegantly light a path through the darkness for her guests. Wicker armchairs and other seating were already positioned around the yard, since their weatherproof materials could even withstand a rain shower.

45

linke Seite: Ein Tisch im Landhausstil bietet Platz für viele Gäste – und für die dazu nötigen Speisen und Getränke! **Brasserie Tisch S. 126**
Wie ein selbst zubereitetes Menü ist auch dieses Porzellan hundertprozentiges Handwerk, nämlich zunächst per Hand getöpft und danach bemalt. **China Küchenkaro Geschirr S. 155, Connaisseur Gläser S. 162**

links: Von Mund geblasen und mit der nötigen Stabilität für den Outdoor-Einsatz lassen sich diese Windlichter frei im Garten verteilen. **Rosarno Windlicht S. 168**

When Matthias came home a few hours later, there was little left for him to do, except for selecting an appropriate wine. This was fine by him, as it left him an hour of peace and quiet. After a full day in the great outdoors, what could be more beautiful than settling down with a good book and following it into the blue hour of twilight? The only question was whether he should do so while stretched out on the comfortable Lambert daybed, or sunk into the depths of the wing chair. He'd been such a decisive person his entire life, and now he couldn't make up his mind on such a simple question! Daybed or wing chair? "Matthias, could you start the barbecue please?" he heard Anne calling. Alright, the decision's been made, although differently than expected.

rechts: Ein wirklich ungewöhnlicher und dazu auch noch stapelbarer Blickfang! Wer sich hier an Fischernetze erinnert fühlt, liegt richtig, denn das Webmaterial ist identisch. Damit ist auch die für einen Outdoor-Stuhl nötige Robustheit gewährleistet. **Patti Stuhl S. 147**

rechte Seite: Das Design verbreitet mediterranes Flair und das Material SunLux sorgt für Wetterfestigkeit. **San Remo Schaukelstuhl S. 147**
Klein, fein, praktisch: **Bellevue Tablett mit Ständer S. 119, 159**







Pablo fand seine kleine Cousine ohne Zweifel einfach bezaubernd. Bezaubernd und erfolgreich. Aber war das ein Leben für eine Frau? Durch halb Europa reisen und in Barcelona ganz alleine in einem großen Haus wohnen? Pablo war der festen Meinung, dass es einen Mann brauchte, der ab und zu nach Cecilia sieht. Was blieb ihm also übrig, als dies selbst zu übernehmen. Aber er tat es gerne.

Am liebsten saß Pablo mit Cecilia auf ihrer schattigen Terrasse. Er erzählte ein bisschen über die Verwandtschaft und Cecilia hörte lachend zu. Manchmal überkam ihn allerdings die Angst, dass die zarten Korbsessel seinem Gewicht auf Dauer nicht standhalten würden, denn Pablo war ein guter Esser, was man ihm auch deutlich ansehen konnte. Aber natürlich war diese Angst unbegründet, die Sessel waren sehr stabil verarbeitet, denn auf Qualität hatte Cecilia schon immer geachtet. Bewundernswert fand Pablo auch das Talent seiner Cousine, mit einigen wenigen Accessoires die Sommerterrasse in einen Wintersitz zu verwandeln. Eine wärmende Felldecke, einen leichten Fellteppich und ein paar Windlichter, mehr brauchte Cecilia nicht für diesen kleinen Winterzauber.

links: Vom Keller ins Haus, vom Haus auf die Terrasse – ein stabiler Flaschenkorb aus Zinn macht den Flaschentransport leicht. Der runde Holzgriff liegt besonders gut in der Hand. **Pisa Flaschenkorb S. 160**

rechts: Eine Marmorplatte schenkt an heißen Sommertagen ein bisschen Kühle und sorgt gleichzeitig für die nötige Eleganz. Frankreich lässt grüßen. **Provence Tisch S. 127** In diese Korbsessel wurde ein Stückchen Romantik eingeflochten. Stimmungsvolle Stunden sind damit garantiert. **Lexington Armlehnstuhl S. 133, Camilo Hängeleuchte S. 144** Die Windlichter auf stabilem Fuß halten selbst einen kleinen Sturm aus. **Gerona Windlicht/Vase S. 167, Pisa Flaschenkorb S. 160, Naomi Vase S. 171, Corsica Gläser S. 162**



Whether consciously or not, Cecilia had let her furnishing choices be inspired by the seasons: here the lightness of spring and summer, there the darkness of fall and winter. It was often the earth tones and natural materials that magically drew her in: a cowhide rug, an iron basket appearing both raw and elegant, a coffee table made of wire mesh, a tall sideboard with wooden body and steel doors clad in natural stone veneer. Steel, iron and silver were recurring materials in Cecilia's home, but her interiors never seemed cold. The form and design of these objects were either too refined or too extraordinary for that: take for example her Lambert cutlery with their handles of oxidized stainless steel, which lent them an note of archaic austerity, perfectly expressing the dynamic tension that typified Cecilia's personality.

Without a doubt, Pablo found his younger cousin simply enchanting. Enchanting and successful. But was this a life for a woman? Crossing half of Europe to live in Barcelona, all by herself in a big house? Pablo was firmly convinced that there needed to be a man who occasionally looked in on Cecilia. So what could be done but for him to do it himself? However, he did this gladly.

Above all, Pablo loved sitting with Cecilia on her shady terrace. He spoke a bit about their relatives while Cecilia listened with a smile. However, Pablo was sometimes overcome with fear that the fine wicker armchairs couldn't support his weight for very long, since his love of good eating was clearly evident on his body. Of course, his fears were unfounded – the armchairs were of very solid construction, as Cecilia had always insisted on quality. Pablo also admired his cousin's talent for transforming the summer terrace into a winter sanctuary with just a few accessories. A cozy fur blanket, a light cowhide rug and a couple of candle lanterns were all that Cecilia needed to create this winter magic.

rechts: Mehrstöckiger Genuss ist die Steigerung an Gastfreundlichkeit.
Servicio Tellerständer S. 180, Kalimera Geschirr S. 153







Pablo had to admit that Cecilia had a knack for flowers. Her garden flourished and blossomed as if in Paradise – at least that's how Pablo imagined Paradise, a place that no one had actually visited. Whenever Cecilia was in the house, she scattered vases of the most diverse shapes and sizes throughout her home and even outside it, filling them with flowers from her own garden.

That anyone could even own so many vases was a constant source of wonder for Pablo. But that's just the way it was with women nowadays: successful career, marrying late if at all, not letting anyone butt in – but also showing their feminine side with the greatest of confidence, for example with a profusion of flower vases. Men like him could only stand aside in awe.

links: Die klassische Vasenform erhält durch die handgemalten Silberstreifen eine ganz aktuelle Note. **Paladino Vase/Windlicht S. 166**

rechts: Aus natürlichem Borneo geflochten dient die Bank als kleine feine Ablage oder Sitzgelegenheit. **Piccadilly Bank S. 115** Hier ist der Spiegel nur schmückendes Beiwerk, was den Blick auf sich zieht ist der Rahmen aus naturbelassenen Eisenplättchen, die im Laufe der Zeit ihre Farbigkeit leicht verändern. **Aurel Spiegel S. 139, Dado Beistelltisch S. 120** Weißes, von Hand beschliffenes Überfangglas ist das besondere Kennzeichen dieses Kleinobjektes, das hier ausnahmsweise als Vase fungiert. **Prato Windlicht S. 168**







Nick Singer tended towards reduction. He avoided large gatherings of people and his circle of friends ranged within very manageable limits. However, these few friendships were endowed with depth and steadfastness. In his opinion, this also meant that just a few words sufficed to make yourself understood. "Those who talk too much usually don't have anything to say," was his frequent explanation for declining time-consuming small talk or long meetings.

This preference for reduction was also reflected in Nick Singer's home. It contained rather few pieces, but these were carefully selected. The walls and doors were kept in plain white – these should not be accents in themselves, nor distract the eye from the furnishing objects. "The less the distraction, the greater the concentration," was another one of his favorite statements. "To focus my thoughts, there need only be a small secretary desk and a stool, which also brings the body into a posture of concentration. On the other hand, the craftsmanship and quality of materials also have a decisive effect." If the craftsmanship was good, Nick Singer also appreciated surprising combinations of materials. Two different sideboards, combining oak bodies with doors clad in linoleum or merino felt, reminded him of the diversity of materials within a car. Here, like there, the designers had put a great deal of thought into achieving a compelling result, and the "makers" had realized the design with the greatest of care.

rechts: In edlem Schwarz und in klarer Strenge präsentiert sich diese Stehleuchte als Wächter des Lichts. **Salon Stehleuchte S. 142** Eine kleine mobile Bar für Drinnen und Draußen und gleichzeitig als Beistelltisch einsetzbar. **Tokyo Barwagen S. 119, Bacchus Gläser S. 162, Nero Gläser S. 164**

rechte Seite: Dünne und flache Eisenstäbe tragen die beiden schmalen Ablageflächen aus Holz. Der leichte Industriecharme ist gewollt. **Tahdo Konsole S. 137, Galetti Vase S. 165**









„Sieh dir diese Gartenstühle und Sessel genau an“, forderte Nick seinen Freund Ralph auf, als sie den sonnigen Samstagnachmittag für einen kleinen Imbiss im Freien nutzen. „Sie sehen wunderbar elegant aus und bieten dabei auch noch perfekten Sitzkomfort. Darüber hinaus sind sie aus einem Material gefertigt, das sehr fein wirkt und dennoch wetterfest ist. Hier hat sich jemand etwas dabei gedacht und so lange herumgetüftelt und experimentiert, bis das Ergebnis Hundertprozent befriedigend war. Allerdings habe ich gehört“, fügte er schmunzelnd hinzu, „dass der Hersteller zwar sehr stolz auf die Langlebigkeit seiner Outdoormöbel ist, sich allerdings auch fragt, ob seine Kunden bei dieser Unverwüstlichkeit jemals neue Gartenmöbel kaufen werden!“

96

rechts: Eine Marmorplatte und ein elegant geschwungenes Eisengestell sind die typischen Zutaten für einen französischen Bistrotisch. Aber er macht sich auch in Ihrem Garten ausgezeichnet! **Tête à Tête Tisch S. 127** Ein leichter Aluminiumrahmen gibt diesem Stuhl aus SunLux seine kurvenreiche Form. **Kelly Armlehnstuhl S. 148, Blanca Teekanne und Geschirr S. 154**

rechte Seite: Einer etwas größeren Anzahl Menschen bietet dieser ebenfalls französisch inspirierte Tisch Platz für ein leichtes Mahl im Freien. **Provence Tisch S. 127, Savona Esssessel S. 148, Kelly Armlehnstuhl S. 148, Bacchus Gläser S. 162, Blanca Geschirr S. 154, Daily Besteck S. 153**









"Take a closer look at these garden chairs and that armchair," said Nick to his friend Ralph, as they took advantage of this sunny Saturday afternoon to grab a bite in the open air. "They look wonderfully elegant, while also providing perfect seating comfort. What's more, they're made of a material that looks highly refined, and yet is also weatherproof. Someone put a lot of thought into this, constantly experimenting and fine-tuning until the result was completely satisfying. I've even heard," he added with a smile, "that although the manufacturer is very proud that its outdoor furniture is so durable, this longevity also means it has to wonder whether the customer will ever buy new garden furniture again!"

Ralph knew Nick had a very intimate relationship with his piano, allowing not even a single grain of dust to sully it, which was a great challenge with its glossy black surface! He automatically recalled the last time he discovered a new acquisition in Nick's home: a black lacquer bench, elegant with feminine curves, realized as a smoothly flowing form. "At first, your bench reminded me of the piano," said Ralph, "but then I also had to think about the cars that you helped design. So which one actually inspired the other?" Nick Singer looked at him with surprise. He'd never seen it that way, but the longer he thought about it, the more he liked the idea that his choice of profession, which demanded high precision along with an appreciation for the perfected form, was also reflected in his choice of furnishings. Time and again, it seemed like everything in life fit together beautifully.

linke Seite: Die bauchige Form kommt durch die matt glänzende Patina besonders gut zur Geltung. Der vernickelte Rand sorgt für das Quentchen Eleganz und bietet den perfekten Kontrast zum matten Körper: **Membatu Vase/Gefäß S. 170**

links: Ein Sessel muss nicht wuchtig sein. **Regent Sessel und Hocker S. 108, Tavolino Beistelltisch S. 121, Benedict Säule S. 184, Botero Vase S. 171, Safirah Schale S. 175**

Ralph wusste, dass Nick ein sehr inniges Verhältnis zu seinem Flügel hatte und kein Stäubchen darauf duldete, was bei einer schwarzen Hochglanzoberfläche eine echte Herausforderung darstellte! Unwillkürlich musste er daran denken, als er den letzten Neuerwerb in Nicks Haus entdeckte: eine Bank aus schwarzem Chinalack, elegant und feminin geschwungen und in eine fließende Form gebracht. „Deine Bank hat mich zwar spontan an deinen Flügel erinnert“, sagte Ralph, „aber dann musste ich auch schon gleich an die Fahrzeuge denken, an deren Konstruktion du arbeitest. Wer hat da nun eigentlich wen inspiriert?“ Erstaunt blickte Nick Singer ihn an. So hatte er das noch nie gesehen, aber je länger er darüber nachdachte, desto besser gefiel ihm der Gedanke, dass seine Berufswahl, die eine hohe Präzision, aber ebenso Freude an der perfekten Form verlangte, sich auch in der Wahl seiner Einrichtungsobjekte widerspiegelte. Wie sich im Leben doch alles immer wieder wunderbar fügte.

rechts: In Sandformen gegossen und anschließend gebürstet und mattiert, so präsentierten sich diese Kerzenleuchter, die trotz ihrer leichten Verspieltheit eine dominante Wirkung besitzen. **Brancusi Kerzenleuchter S. 157**

ganz rechts: Der hochglänzende tiefschwarze Chinalack macht diese Bank zu einem Fest für die Sinne, denn sowohl Auge als auch Tastsinn kommen zu ihrem Recht. Eleganz in Reinkultur! **Levin Bank S. 135**







Kollektion Möbel

POLSTERMÖBEL	Seite	108 - 115
BEISTELLMÖBEL	Seite	116 - 121
VITRINEN / SCHRÄNKE	Seite	122 - 125
TISCHE	Seite	126 - 129
<i>ESSTISCHE</i>	Seite	126 - 127
<i>COUCHTISCHE</i>	Seite	128 - 129
SEKRETÄRE	Seite	130
STÜHLE	Seite	131 - 133
HOCKER	Seite	134 - 135
BETTEN	Seite	136
KONSOLEN	Seite	137 - 138
SPIEGEL	Seite	139 - 140
LEUCHTEN	Seite	141 - 146
OUTDOORFÄHIGE MÖBEL	Seite	147 - 148
TEPPICHE	Seite	149

Beistellmöbel

Sie sind klein, platzsparend und äußerst effektiv. Bei Beistellmöbeln gibt es fast keine Grenzen: Zeitungsständer, Magazintische, Hocker, kleine Tische, Couchtische oder Servierwagen können der Wohnung mit ihrem gestalterischen Akzent zu mehr Individualität verhelfen. Beistellmöbel verbessern das Raumgefühl und schaffen dabei noch Platz für nützliche Dinge - sie sind rundherum eine intelligente Investition und erfreuen sich immer grösserer Beliebtheit.

Campo

Eiche

Beistelltisch und Zeitungsständer wurden bei Campo zu einem praktischen Möbel vereint. Mit einer Höhe von 50 Zentimetern ist Campo der ideale Beisteller neben Sofa oder Sessel. Dank der praktischen Abmessungen lassen sich auch große Bildbände zwischen den stabilen Innenwangen verstauen. Die Fingerzinkung gibt dem Möbelstück Stabilität und ist gleichzeitig gestalterisches Element.

CAMPO Beistell- & Magazintisch
H 50 cm, B 44,5 cm, T 44,5 cm

Eiche massiv gekälkt ¹, Eiche massiv, geölt natur ²
Eiche massiv kaffeebraun ³



Ayumi

Eiche

Klassisch, zeitlos und dabei perfekt mit jedem Ambiente harmonierend - so zeigt sich der kleine Beistelltisch. In seiner Höhe ist Ayumi passend auf Sofa und Sessel abgestimmt. Die Tischfläche ist ein Tablett, das sich abnehmen und als Servierhilfe nutzen lässt.



AYUMI Tisch mit Tablett
H 56 cm, 30 x 30 cm

Tisch mit Tablett
Eiche schwarz ¹; geölt, natur ²; gekälkt ³



Ponte

Eiche

In ihrer coolen Schlichtheit sind diese Tische wunderbar variabel einsetzbar: in den unterschiedlichen Größen abwechslungsreich miteinander arrangierbar und in der niedrigen, schmalen Form mit einem Polster auch zur Bank umzufunktionieren. Pontes Material ist schwarz gebeiztes und lackiertes Eichenfurnier. An den Kanten schützt unsichtbar eingelassenes Hartholz vor unerwünschten Kerben. Design: El Schmid, Sevilla



PONTE Couchtisch/Bank
100 x 40 x 25 cm
160 x 40 x 25 cm

PONTE Couchtisch hoch
94 x 40 x 40 cm

Papua

Bambus

Für Papua wird aus starkem Bambusmaterial der sogenannte „Bambussplit“ geschnitten und in riesigen Behältnissen im heißen Wasser weichgekocht, damit er weiter verarbeitet werden kann. Dieses noch weiche und feuchte Material, das auf große Rollen aufgerollt wird, muss sofort verflochten werden. Die ausdrucksstarke Produktform wird mit Hilfe von zwei Handwerkern über einen Korpus geflochten.



PAPUA Beistelltisch
H 31 cm, D 70 cm / H 45 cm, D 45,5 cm
Bambussplit, honigfarben

Butler

Teak & Rattan

Der ‚Butler‘ Tabletttisch ist ein ebenso schlichtes wie elegantes Möbel. Die Unscheinbarkeit ist sein großer Trumpf. Bedacht positioniert kann er einem Raum seine ganz persönliche Note geben und sich dabei in den Dienst des Gesamteindrucks stellen.



BUTLER Tablett-Tisch
H 60 cm, 58 x 53 cm
Rattangeflecht, gebeizt und
lackiert, Tabak
Gestell, Teakholz massiv,
Tabak

Deposito

Eiche / Walnuss

Geradliniges Design mit scheinbar frei schwebenden Flächen – so präsentiert sich Deposito. Das z-förmige Beistellmöbel aus massiver Eiche wurde als Komplementär-Möbel speziell für Sofas entwickelt. Es lässt sich so über die Sitzfläche positionieren, dass sich zwei perfekte Ebenen für Laptop, Schreibutensilien, Zeitschrift oder Drinks bilden.

DEPOSITO Beistelltisch
H 63 cm, 44,5 x 44,5 cm

Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹ / Eiche massiv gekälkt²
Eiche massiv, geölt natur³ / Walnuss massiv nussbraun⁴



Domino

Eiche

Diese kleinen Beistelltische sind längst ein Klassiker der Lambert-Kollektion. Schlank und hoch, auf filigranen Beinen, leisten sie Gestaltungshilfen neben dem Sofa, vor der Wand, als Lampentischchen und überall, wo schnell eine dekorative Ablagefläche gesucht wird. Domino gibt es in Eiche hell-natur oder schwarz gebeizt.



DOMINO I Beistelltisch-Satz (Abb. links)

38 x 38 x 53 cm / 48 x 48 x 61 cm
1 Satz = 2 Stück

DOMINO II Beistelltisch-Satz

33 x 33 x 68 cm / 43 x 43 x 75 cm
1 Satz = 2 Stück

Como

Eiche

Lebendiger Minimalismus steckt in diesen Tischen aus massivem Eichenholz. Die sichtbaren Verzinkungen und die klassische Hockerform können sich mit der unübertroffenen Schlichtheit der klassischen Moderne messen; ein Beistelltisch auch mit Sitzqualitäten.

COMO Tisch & Hocker-Satz

51 x 39 x 40 cm
58 x 39 x 47 cm

1 Satz = 2 Stück

Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹

Eiche massiv gekälkt² / Eiche massiv, geölt natur³



DOMINO III Beistelltisch-Satz (Abb. rechts)

65 x 35 x 68 cm / 75 x 40 x 75 cm
1 Satz = 2 Stück

Eiche massiv, geölt, natur

Eiche massiv, gebeizt, lackiert, schwarz



Bago

Holz & Metall

Das Beistelltisch-Set Bago ist eindrucksvoll elegant in seiner Optik sowie funktional und variabel in verschiedenen Bereichen einsetzbar. Durch seine klare ästhetische Formsprache des Dreier-Sets liegt das Augenmerk vollkommen auf der faszinierenden Materialität und Oberfläche. Bago wurde in einem Prozess, der mehrere Tage beansprucht, mit mehreren Lagen feinsten Chinalackes sowie mit patiniertem und echtem Blattsilber versehen. Im ersten Schritt wird das Blattsilber mit einer Patina bearbeitet um eine besonders warme Farbnuance zu erzielen, im Anschluss daran wird das empfindliche Material von Hand in den noch feuchten Lack eingelegt. Nachdem die Oberfläche vollständig getrocknet ist, werden mehrere Schichten Klarlack einzeln aufgetragen und in mehrstündiger Arbeit mit immer feiner werdenden Schleiflappen poliert. Je nach Lichteinfall lassen sich leichte Erhebungen in der Oberfläche erkennen, dies ist ein sicheres Zeichen für die echte Handarbeit und unterscheidet somit dieses Meisterstück vom Industrieprodukt.



BAGO Beistelltisch

38 x 38 cm, H 50,5 cm / 49 x 49 cm, H 56 cm
60 x 60 cm, H 60,5 cm
Chinalack auf Blattsilber

Spencer

Holz & Rochenimitat

Die säbelförmigen schwarz pulverbeschichteten Stahl-Beine werden durch Ledergurte zusammengehalten und lassen sich ganz einfach zusammenklappen und platzsparend wegräumen, während die obere Stellfläche als Tablett dient. Spencer ist im Materialmix gefertigt - aus grauem Rochen-Imitat und schwarzem Stahlgestell. Und das Beste: kein einzelner Roche musste hierfür sein Leben lassen.



SPENCER Tablett-Tisch

H 5 cm, H gesamt 67 cm, Tablett 43 x 43 cm

Tabletttisch, 2-teilig, Stellfläche Rochenimitat, Rand seidenmatt lackiert; Gestell Stahl, pulverbeschichtet, grauschwarz/schwarz

Émile

Holz & Rochenimitat

Die Émile Beistelltische sind von den Formen des Art-Déco der 1930er Jahre inspiriert. Émile besteht aus einem MDF-Kern, der von Hand mit Rochenhaut-Imitat belegt wurde.

ÉMILE Beistelltisch

H 51 cm, B 49,5 cm, T 36 cm
H 46 cm, B 41,5 cm, T 36 cm

Beistelltische, 2er Satz Korpus MDF
Aussen Rochenimitat, grau



Colombina

Holz & Lack

Schlank und hoch, auf fast zarten Beinen, leistet Colombina Gestaltungshilfe neben dem Sofa, vor der Wand, als Lampentischchen und überall wo schnell eine dekorative Ablage gesucht wird. Mit Colombina sorgt Lambert für etwas mehr Frische und Farbeinsatz in dieser Welt.

COLOMBINA Beistelltisch-Satz
38 x 38 x 53 cm / 48 x 48 x 61 cm

1 Satz = 2 Stück, in schwarz / taupe / dunkelrot
Lack, Korpus Akazie / MDF



Tracy

Holz & Metall

Das Tischuntergestell des Beistelltisches Tracy lässt sich einfach zusammenklappen und platzsparend wegräumen. Die obere Stellfläche dient dann als Tablett. Das Beistellmöbel ist mit feinstem Blattmetall belegt, wird in mehreren Schichten lackiert und abschließend auf Hochglanz poliert.

TRACY Tablett-Tisch
H 66 cm, 43 x 43 cm

Tablettisch, 2-teilig
Blattmetall, Schichtlackierung, hochglanzpoliert



Napoleon

Eisen

Als praktische Ergänzung zum Stuhl entstand der eigenständige Klappstisch, zierlich und standfest, mit einer robusten Platte aus geflochtenem Bandeseisen. Zusammengeklappt braucht Napoleon wenig Platz. Für drinnen ist Napoleon der stabile Beistelltisch oder auch eine feste Einrichtung, neben Sofa und Sessel.

Design: Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue

NAPOLEON Klappstisch
58 x 58 x 69 cm
Eisen lackiert, seidenglanz, schwarz



Bellevue

Eisen & Messing

Ein großes Tablett oder ein Beistelltisch: Bellevue vermittelt die Opulenz der Paläste indischer Maharadschas. Der Charme liegt in der Handwerkslichkeit mit Unregelmäßigkeiten in der Oberfläche und der leichten Versilberung, welche gewollte Patina aufweist. Es ist möglich, den Glanz des Silbers mit einem hochwertigen, nicht schleifenden Silberputzmittel zu erhalten.

Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf

BELLEVUE Tablett-Tisch
H 48 cm, 60 x 45 cm Tablett rechteckig
H 48 cm, D ca. 75 cm Tablett rund
Tablett, gerillte Optik, leicht versilbert; Ständer klappbar,
Eisen lackiert, matt schwarz



Tokyo

Eisen

Barwagen, Beistelltisch oder Servierhilfe? Mit Tokyo hat Lambert einen interessanten Entwurf in die Realität umgesetzt, der sich wandelbar zeigt. Die Basisversion in schwarz lässt sich durch einzelne Tablett in rot schnell umrüsten und zeigt sich mit seinen 4 Rollen als beweglicher Allrounder und farbiges Highlight.

Design: Peter Mesenhöller, Münster

TOKYO Barwagen
H 79,5 cm, D 44,5 cm, Tablett D 41 cm
Eisen, pulverbeschichtet, auf 4 Rollen; 2 eingesetzte Tablett,
schwarz; Tokyo Tablett (Einzelstk.), D 41 cm, Eisen,
pulverbeschichtet, schwarz-rot



Ever Ready

Edelstahl & Glas

Ein Servierwagen mit mehreren Etagen ersetzt Tablett und Beistelltisch. Ever Ready hat drei davon und einen Korb für acht Flaschen. Die Basis ist das korrosionsfreie Edelstahlrohr: Eisen, legiert mit Chrom und Nickel, dessen Oberfläche nur gebürstet wird. Denn das pure Material mit seinem matten, silbrigen Glanz hat nichts zu verstecken. Darauf schweben drei illustre Glasplatten. Design: Nicolas Thomkins, Lüneburg

EVER READY Servierwagen
82 x 52 x 89 cm mit Flaschenkorb

Edelstahl, gebürstet



Dado, Nara, & Taku

Eisen & Metallguß

Bei diesen Möbelaccessoires handelt es sich um elegante Beisteller mit filigranen, aber soliden Metalluntergestellen und patinierten Abstellflächen aus Aluminium. Diese Flächen werden im Sandgussverfahren hergestellt. Bei der Entformung des Metalls aus dem Sand entstehen feine Risse und Haarlinsen, die sich mit rauen Stellen an der Oberfläche abwechseln. Die anschließende Veredelung gibt der Oberfläche das besondere Graphit-Finish und verstärkt ihre ursprüngliche, natürliche Schönheit.



TAKU Beistelltisch-Satz
H 36, D 33 cm
H 41, D 40,5 cm

Untergestell Eisen,
pulverbeschichtet; schwarz
Messing-Finish (nur als Set)



NARA Beistelltisch / Laptoptisch
H 62, B 26, T 51 cm

Metallgestell Eisen, pulverbeschichtet,
Tischplatte Aluminium Sandguss;
schwarz; Graphit-Finish



DADO Beistelltisch-Satz
H 48 cm, 35,5 x 35,5 cm
H 52 cm, 40,5 x 40,5 cm

Untergestell Metall,
Tischplatte Aluminium Sandguss
schwarz; Platte Graphit-Finish
(nur als Set)



Thoban

Metallstäbe

Aus starkem Metalldraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zu einem künstlerischen Wunderwerk zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile unregelmäßig fixiert. Bis zu drei Arbeiter sind mit jedem einzelnen Kunstwerk mehrere Tage beschäftigt.

THOBAN Beistelltisch/Hocker
H 47 cm, D 43 cm

Drahtgeflecht natur-anthrazit



Ankor

Holz & Lack

Die Tischchen sind vom Art Déco inspiriert. Die schwarze oder weiße Lackoberfläche ist von opaker seidenweicher Dichte. Bei Ankor lässt sich das Tablett abnehmen und dient zum Servieren. Ein wirkliches Meisterwerk für den Connoisseur.



ANKOR Tablett-Tisch

D 44 cm, H 44 cm / D 44 cm, H 61 cm
Chinalack schwarz / Chinalack weiß

Dafina

Holz & Metall

Der Name ‚Dafina‘ entstammt dem Arabischen und bedeutet ‚verborgener Schatz‘. In einer exklusiven Manufaktur wird die Bank für Lambert gefertigt. Stück für Stück wird sie per Hand mit feinen Metallblättern überzogen und beschlagen. Diese uralte Technik, die ihre Tradition in Rajasthan hat, war in früheren Zeiten den Maharadschas vorbehalten.



DAFINA BANK

160 x 38 cm, H 30 cm
Metallapplikation auf Holzkern aus MDF, silbern

Duetto

Metall

Duetto kann viele Funktionen im Wohnbereich übernehmen. Beispielsweise kann er für kurze Arbeiten am Laptop über das Sofa oder den Sessel herangezogen werden. Das Gestell ist aus Stahl gefertigt und wird anschließend mit einem dunklen Finish versehen, die Platte hat eine feine, handgestochene Struktur und ist hochglänzend vernickelt.

DUETTO Beistelltisch-Satz

D 35 cm, H 41 cm / D 50 cm, H 51 cm
Gestell Stahl, lackiert, schwarz; Platte mit Kreisgravur, vernickelt



Tavolino & Nicolo

Metall

Tavolino und Nicolo, seine elegante Ergänzung, sind kleiner Alleskönner, ob neben dem Bett, dem bequemen Sessel oder in der Diele, sind sie vielfältig einsetzbar, leicht, praktisch und modern.

TAVOLINO Beistelltisch

H 55 cm, D 40 cm
Aluminiumguss, matt patiniert, schwarzbraun

NICOLO Beistelltisch

H 59 cm, D 40 cm
Metall Sandguss, vernickelt



Tempelisch

Holz & Lack

Seit dem zweiten vorchristlichen Jahrtausend beherrscht man in China die Lackkunst. Damit bezeichnet man die Technik, Gegenstände mit einem farbigen Firnis zu überziehen, der nach dem Trocknen besonders hart wird. Bei der Herstellung der Tempelische werden bis zu zwölf Schichten Burmalack auf Bambusgeflecht aufgetragen. Erst dann ist die gewünschte Qualität erreicht.

TEMEPELTISCH

H 60 cm, D 51 cm
antique schwarz / antique rot
Burmamalack auf Bambusgeflecht

TEMEPELTISCH

H 35 cm, D 70 cm
antique schwarz / antique rot
Burmamalack auf Bambusgeflecht



Tische / Esstische

Tische sind Möbelstücke, die sich durch eine zugängliche, meist ebene und waagerechte Fläche charakterisieren lassen, die auf einem oder mehreren Beinen ruhen, und dem Zweck der Ablage von Gegenständen dienen. Tische sind klassische Brückenmöbel, die im Gegensatz zu Kastenmöbeln den Raum überspannen, anstatt ihn zu umschließen. Eine Situation, die sich durch alle Kulturen und Zeitalter zieht, ist die gemeinsame Mahlzeit an einem Tisch. Sie nimmt eine wichtige Funktion im Gefüge einer Familie ein. Darüber hinaus lädt man auch gerne Freunde zu Essen und Trinken ein, um Freundschaften zu pflegen. Dabei wird der Tisch festlich dekoriert. Tafelgeschirr, Bestecke und besonderer Tischschmuck bilden einen repräsentativen Rahmen, der die eingeladenen Gäste wertschätzen soll.

Brasserie

Teak

Das ist der klassische Küchentisch. In Teakholz wirkt er besonders edel und passt bestens in das Esszimmer oder in den Wohnraum. Seine Platte besteht aus geleimten Bohlen. Schubladen an den Stirnseiten dürfen nicht fehlen. Auf Wunsch gibt es den Tisch auch in Sonderlängen.



BRASSERIE Tisch

180 x 90 x H 76 cm / 220 x 80 x H 76 cm
Teakholz massiv, geölt, natur; mit 2 Schubladen



Bistro

Teak

Bistro ist ein klassischer Küchentisch, wie er in Mitteleuropa bis in dieses Jahrhundert hinein geschreinert wurde. In Teakholz wirkt er besonders edel. Seine Platte besteht aus geleimten Bohlen. Darunter befinden sich freigesteckte Zargen, die Spannungen der Platte ableiten.

BISTRO Tisch
120 x 65 x 72 cm

Teakholz massiv, geölt, natur

Aracol

Eiche / Walnuss

Die gesamte Aracol Linie lässt sich nicht nur untereinander problemlos kombinieren, sondern auch als Einzelmöbel in viele Wohnsituationen einbringen. Wie der Tisch oder die Konsole, ist auch die Bank leicht und schwungvoll gestaltet und wird durch besondere handwerkliche Elemente zu einem unverwechselbaren Einzelstück. Die Holzkonstruktion von Aracol ermöglicht es, dass das Holz sich ausdehnen und zusammenziehen kann.



ARACOL Tisch

H 76 cm, 90 x 200 cm / H 76 cm, 100 x 240 cm

Eiche massiv; schwarz¹, gekälkt², geölt natur³,
Walnuss massiv, geölt⁴

In Sondermaßen erhältlich



Lars

Eiche

Die Schlichtheit der Form, sowie der Name spiegelt die Philosophie skandinavischen Designs der 1960er Jahre. Der Tisch bürgt mit seiner handwerklichen Fertigung, in diesem Fall aus massiver Eiche, für jahrzehntelange Funktion. Design: Tom Kelley, Wolfratshausen

LARS Tisch
H 76 cm, B 185 cm, T 85 cm

Eiche massiv, kaffeebraun

Industrie

Eisen & Holz

Die Möbelerie Industrie spielt mit einem neuen Selbstbewusstsein von Arbeitskultur und Serienprodukt. Der Pate dieser innovativen Tische und Bänke, die sich je nach Nutzung zum Stehpult oder Sideboard wandeln, ist schnell ermittelt: Die hellen Verbindungselemente aus verzinktem Temperguss stammen aus dem Gerüstbau und geben den dunkel

anthrazit pulverbeschichteten Eisengestellen eine außerordentliche Stabilität. Feststellbare Rollen bringen dagegen zusätzliche Mobilität ins Spiel. Tisch- und Sitzflächen sind aus schwarz gebeizter Eiche. Industrie setzt auf lebendige Kontraste zwischen Material und Typologie. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

INDUSTRIE Tisch

100 x 100 x 74 cm / 220 x 90 x 74 cm

INDUSTRIE Stehtisch

100 x 100 x 105 cm / 220 x 90 x 105 cm

INDUSTRIE Highboard

H 95 cm, 150 x 40 cm

Gestell Eisen, pulverbeschichtet,
Platte Eichenfurnier, gebeizt, lackiert,
schwarz-schwarz



Milano

Eiche

Der Designer Danilo Silvestrin hat für die Milano-Kollektion einen Tisch in geölter und schwarz gebeizter Eiche entworfen. Milano Tische überzeugen durch ihre formale Leichtigkeit, die aus den sich nach unten verjüngenden Beinen erwächst. Die furnierte Platte wird von diesem Unterbau aus Massivholz fast spielerisch umfasst und nimmt ihr optisch jede Schwere. Design: Danilo Silvestrin, München

MILANO Tisch

180 x 90 x 75 cm

Eiche, geölt, natur / Eiche, gebeizt, lackiert, schwarz

Provence

Eisen & Marmor

Provence mit Marmorplatte ist der traditionelle Gartentisch oder der Mittelpunkt einer Wohnküche. Das Eisenrohr wird seidenmatt schwarz lackiert. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



PROVENCE Tisch

H 76 cm, D 125 cm, Gestell: D 99 cm

Gestell Eisen lackiert, Platte Marmor: schwarz-grün / schwarz-weiß

Tête à Tête

Eisen & Marmor

Die Form der Tischbeine ist geschwungen, aber einfach, zeitlos und standhaft; so wie die klassischen Eisentische aus Frankreich. Die runde Platte macht jeden Tisch zum Unikat. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



TÊTE À TÊTE Tisch

H 76 cm, D 79 cm,

Gestell: D 56 cm

Gestell Eisen lackiert,

Platte Marmor schwarz-weiß

Platte Marmor schwarz-grün

Couchtische

Tadao

Metall

Auf vier geschwungenen Beinen schwebt die sandgegossene Metalltischplatte über dem Boden. Bei der Entformung des Metalls aus dem Sand entstehen feine Risse und Haarlinsen. Die abschließende Veredelung in ‚Graphit‘ oder ‚Altgold‘ gibt der Oberfläche den besonderen Charakter.



TADAO Couchtisch
70 x 70 cm, H 30 cm
Farben Tischplatte: antik messing / aluminium graphite

Tresor

Holz & Metall

Zinn und Antimon bilden die Grundlage der Metallblätter mit denen der Couchtisch beschlagen wird. Von höchster Handwerkskunst zeugen auch die feinen Strukturen mit denen das silbrig glänzende Weißmetall versehen ist. Durch den zurückgesetzten Unterbau wirken die Tische als würden sie über dem Boden schweben. Die Oberfläche bindet sehr stark die Wärme des Sonnenlichts. Der Tisch sollte deshalb, wenn möglich, nicht in der prallen Sonne stehen, es können sich sonst Dehnungsblasen auf der Oberfläche bilden.



TRESOR Couchtisch
H 30,5 cm, 80 x 80 cm / H 30,5 cm, 130 x 80 cm
Weißmetall auf Holzkern aus MDF, silbern

Athos

Metal, Holz & Schieferfurnier

In seiner Schlichtheit zeigt der Athos Couchtisch besondere Raffinessen. Das geometrische Metallgestell ist schwarz pulverbeschichtet und mit einer feinen Textur versehen. Die massiv erscheinende Tischplatte ist mit natürlich gemasertem Schieferfurnier belegt.
Design: Mike Ruch, Düsseldorf



ATHOS Couchtisch
75 x 75 cm / 120 x 75 cm; Gestell: H 32 cm, H gesamt 40 cm
Rahmen Gestell Stahl pulverbeschichtet Platte Holzkern mit Schiefer belegt

Tempeltisch

Holz & Lack

Seit dem zweiten vorchristlichen Jahrtausend beherrscht man in China die Lackkunst. Damit bezeichnet man die Technik, Gegenstände mit einem farbigen Firnis zu überziehen, der nach dem Trocknen besonders hart wird. Bei der Herstellung der Tempeltische werden bis zu zwölf Schichten Burmalack auf Bambusgeflecht aufgetragen. Erst dann ist die gewünschte Qualität erreicht.



TEMPELTISCH Groß
H 45 cm, D 93 cm
Burmalack auf Bambusgeflecht, antique-schwarz / antique-rot

Modesto

Holz & Glas

Wie ein dreidimensionales Kunstwerk wirkt der geschwungene Fuß des Modesto Couchtisches. Durch die runde Glasplatte gesehen, bekommt die Form eine besondere Spannung.
Design: Möbel Liebschaften, Hamburg / Heidelberg



MODESTO Couchtisch
H 42 cm, D 79 cm, Platte D 70 cm
Gestell: Esche massiv, gebeizt, schwarz¹ / Walnussfurnier, gedämpft, geölt²
Platte Glas klar



Obhan & Thoban

Metallstäbe

Obhan ist ein Meisterstück, das eine Manufaktur speziell für Lambert entwickelte. Aus starkem Eisendraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile Punkt für Punkt und bewusst organisch unregelmäßig fixiert.

Bis zu drei Arbeiter gleichzeitig sind mit jedem einzelnen Kunstwerk über mehrere Tage beschäftigt. Der naturbelassene Eisendraht wird mit einer Klarlackschicht geschützt. Da sich winzige Mengen von Sauerstoff unter dieser Schicht befinden, kommt es mit der Zeit zu einer natürlichen Oxidation, die dem Tisch eine spannende Patina verleiht.

OBHAN Couchtisch

D 98 cm, H 38 cm; Metallstäbe natur, anthrazit



THOBAN Couchtisch

H 42 cm, D 91 cm; Metallstäbe natur, anthrazit



Stühle

Stühle sind die Möbel mit der andauerndsten Kulturgeschichte. Ursprünglich saßen Menschen auf dem Erdboden, auf Felsen oder auf Baumstämmen. Nur Könige oder Kaiser thronten auf steinernen oder hölzernen Sitzmöbeln. In einfacheren Kreisen kannte man einfache Handwerkerschemel mit einem geflochtenen Sitzbett. Erst ab dem 16. Jahrhundert, wurde das Sitzen auf Stühlen vom Bürgertum oder von Gutsherren übernommen und ab dem 18./19. Jahrhundert wurde das Sitzen auf Stühlen in weiten Bevölkerungskreisen zum Normalfall, bis zum heutigen Tag.

Julius

Eiche

Straffe Haltung und die umlaufende Lehne geben dem Massivholzstuhl ein großes Funktions-Repertoire. Als Ess- oder Bürostuhl profitiert Julius von der ergonomischen Sitzfläche aus schwarz gebeiztem Formholz, die auch langes Sitzen möglich macht. Die Neigung der Lehne lässt Spielraum für Schräglagen und Gedankenpausen. Julius wirkt klassisch und zugleich modern. Design: Nicolas Thomkins, Lüneburg

JULIUS Stuhl

53 x 53 x 78 cm, SH 45 cm

Sitz Formholz; Sitzpolster Stoff, Leder

Sitzkissen in allen Ledern oder in Lambert Stoffen möglich.

Eiche massiv; schwarz¹, gekälkt², geölt natur³, nussbraun⁴



Lars

Buche

Die Schlichtheit der Form, sowie der Name spiegelt die Philosophie skandinavischen Designs der 1960er Jahre. Der Stuhl Lars hat einen hochwertigen Rahmen aus massiver, lackierter Buche, die Sitz- sowie Rückenfläche sind aus massivem Buchenschichtholz gebogen. Design: Tom Kelley, Wolftratshausen

LARS Stuhl

H 82,5 cm, B 44 cm, T 54 cm,

Sitzmaße H 49 cm, B 44 cm, T 41 cm

Buche massiv, lackiert, schwarz

Sitzkissen Filz



Arne

Eisen & Bambus

Der bequeme Allrounder Arne ist eine Reminiszenz an die 1960er Jahre. Die sanft ausgerundete Sitzschale wird aus durchgefärbtem Bambussplitt auf das grazile Metalluntergestell geflochten.

ARNE Sessel

H 80 cm, B 70 cm, T 68 cm, SH 41 cm

Metallgestell, Sitzschale Bambussplitt, gebeizt,

Sitzschale honigfarben

Sitzschale schwarz



Milano

Eiche

Minimalismus muss Komfort nicht ausschließen. Ein außergewöhnlicher Holzstuhl als elegantes Möbel, bei dem die formale Beschränkung nicht zu Lasten der Bequemlichkeit geht. Klarheit, handwerkliche Perfektion, freie Formen und luftige Leichtigkeit, das sind die Kennzeichen von Milano, einem Stuhl aus massiver Eiche mit Furnier. Seine Oberfläche wird geölt oder dunkel gebeizt und lackiert. Milano überzeugt zudem durch seine große Stabilität. Design: Danilo Silvestrin, München



MILANO Stuhl

44 x 46 x 89 cm, SH 45 cm

Eiche geölt, natur³

Eiche gebeizt, lackiert, schwarz¹

MILANO Armlehnstuhl

52 x 46 x 89 cm

SH 45 cm, SB 43 cm, ST 40 cm

Sitzpolster Stoff, Leder



Salotto

Buche & Polster / Eiche & Polster

Salotto ist ein geradliniger, moderner Polsterstuhl oder ein niedriger Lounger mit Massivholzgestell aus Buche oder Eiche. Besonders elegant wirkt die stilistisch ausgefeilte Verarbeitung des Bezugsstoffes mit seinen eingeschrägten Ecken an den oberen Stuhlbeinen. Aufgepolstert mit hochwertigen Schaumstoffen und mit Gurten unterhalb des Sitzes versehen, bietet Salotto die beste Grundlage für die spannende Kollektion von Lambert Polsterstoffen. Design: Tom Kelley, Wolftratshausen

SALOTTO Stuhl

H 85 cm, B 46 cm, T 52 cm, Sitzmaße: H 48,5 cm, B 46 cm, T 42 cm

SALOTTO Armlehnstuhl

H 85 cm, B 66 cm, T 61 cm, Sitzmaße: H 48,5 cm, B 59 cm, T 48 cm

SALOTTO Lounger

H 85 cm, B 46 cm, T 52 cm; Sitzmaße: H 48,5 cm, B 46 cm, T 42 cm



Beine Eiche massiv, geölt natur
Beine Buche massiv, gebeizt, lackiert schwarz



Titus

Erle & Polster / Eiche & Polster

Komfortables Design und eine elegante Ausstrahlung machen Titus zu einem ausgesucht schönen Stück ihrer Wohnszenerie. Die hochwertige Polsterung kombiniert mit der runden Form der Rückenlehne bietet optimal alle Voraussetzungen für eine entspannte Körperhaltung. Die schlanken Stuhlbeine aus Massivholz wirken mit ihrem leichten Schwung zart und ästhetisch.

TITUS Armlehnstuhl

61 x 58 x 81 cm, SH 48 cm

ausgezogen Tiefe 88 cm; H gesamt 93 cm; H Arbeitsfläche 75 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Erle massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹



Andrew

Buche & Polster / Eiche & Polster

Ein Polsterstuhl von höchster Qualität und ausgezeichnetem Sitzkomfort. Andrew bietet die beste Grundlage für die spannende Kollektion von Lambert Polsterstoffen.



ANDREW Stuhl

Rücken niedrig 47 x 48 x 82 cm, SH 48 cm

Rücken hoch 47 x 48 x 93 cm, SH 48 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Esche massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹

ANDREW Armlehnstuhl

Rücken niedrig 57 x 48 x 82 cm, SH 48 cm

Rücken hoch 57 x 48 x 93 cm, SH 48 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Esche massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹

Lexington

Loom

Das elastische Flechtwerk der Lambert Looms besteht traditionell aus straff gedrehtem und geleimtem Kraftpapier, wobei die Kettfäden durch einen innenliegenden Edelstahldraht zusätzlichen Halt geben und zur Formstabilität beitragen. Der Rahmen aus korrosionsbeständigem Aluminium und die Komplettlackierung schützen die Sessel auch im Freien und machen die Sessel zu wasserabweisenden und bedingt witterungsbeständigen Gartenmöbeln. Bei längeren Feuchtigkeitsperioden und Frost empfiehlt sich allerdings eine Lagerung im Haus.

LEXINGTON Armlehnstuhl

66 x 58 x 82 cm, SH 46 cm, SB 40 cm, ST 42 cm

Farben: natur / creme / schwarz



Belgrave und Kensington

Borneo

Diese Sessel folgen formal typischen Vorbildern aus der Kolonialzeit, die vor allem in England sehr populär waren und später als „LoomChairs“ bekannt wurden. Kensington und Belgrave werden allerdings aus dem natürlichem Borneo geflochten, von Hand auf ein robustes Rattangestell.

BELGRAVE Sessel

58 x 69 x 78 cm, SH 34 cm, SB 41,5 cm, ST 47 cm

KENSINGTON Sessel

68 x 59 x 78 cm, SH 42 cm, SB 41 cm, ST 41,5 cm



Kitchen

Teak

Stark, massiv und einfach gewichtig: Dieser Stuhl mit seiner hohen, geschwungenen Lehne entstand nach einer alten flämischen Vorlage und erlaubt ein gemütliches Zurücklehnen. Die Sitzfläche ist nicht glatt, sondern körpergerecht gemuldet. Der ‚Kitchen‘ Stuhl passt bestens zu klassischen Küchentischen wie z.B. Brasserie.

KITCHEN Stuhl

49 x 53 x 88 cm, SH 46 cm

Teakholz massiv, geölt, natur



Napoleon

Eisen

Bandeisen, zu elastischen Gliedern gefügt, bildet die erstaunlich bequeme Sitzfläche. Zusammengeklappt braucht Napoleon, der stabile Stuhl, wenig Platz. Design: Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue

NAPOLEON Klappstuhl

34 x 47 x 84 cm, SH 46 cm

Eisen lackiert, seidenglanz schwarz



Mauritius

Teak & Rattan

Ein sanft geschwungener Stuhl für das Esszimmer und die Küche. Rattan-Skin bildet die Sitzfläche und füllt die Rückenlehne.

MAURITIUS Stuhl

44 x 52 x 90 cm, SH 47 cm

Rahmen Teakholz massiv, geölt, natur
Geflecht Rattan natur

Hocker

Hocker sind universell einsetzbar - als günstiger und stapelbarer Ersatzstuhl, als kleine Trittleiter oder als Beistelltisch, um Kleinigkeiten abzulegen. Sie werden mittlerweile in den erstaunlichsten Formen und Farben angeboten.

Rondo und Cube

Hocker sind inzwischen zu einem ganz wichtigen Element der Einrichtung geworden. Sie sorgen dafür, dass kleine Farbakzente im Wohnbereich entstehen, sind praktisch und bequem. Rondo und Cube können mit fast allen Stoffen der Lambert Kollektion bezogen werden, eignen sich aber vornehmlich für feste unifarbene Stoffe.

RONDO Hocker
H 43 cm, D 50 cm, Füße und Rahmen Massivholz gebeizt, schwarz

CUBE Hocker
50 x 50 x 42 cm, Füße Massivholz gebeizt, schwarz



Keiko

Der Polsterhocker Keiko besteht aus einem hochwertigen Hartschaum und kann – ganz nach Gusto – mit jedem Stoff aus der Lambert-Kollektion bezogen werden.

KEIKO Polsterhocker
H 50 cm x B 40 cm
Standfuß aus Holz, schwarz

Keiko

GFK & Lack

Schon in der Han-Dynastie entstanden in China erlesene Lackarbeiten, die einst mit Gold aufgewogen wurden. Leider war die Rezeptur alles andere als gesundheitsfreundlich. Angeregt von der traditionellen Handwerkskunst wurde die Idee dieses Lackes zeitgemäß übertragen: fünf Schichten Grundierung, sechs Schichten Glanzlack und zwei Schichten Klarlack - Schicht für Schicht wird der Lack manuell auf einem GFK-Rohling aufgetragen. Ein mühevoller und langwieriger Prozess, denn jede einzelne Lackschicht muss nach dem Trocknen ebenmäßig poliert werden. Die abschließende Handpolitur liefert aber ein unübertreffliches Ergebnis: ein makellos glatter und tief leuchtender moderner Chinalack - und dabei robuster und unempfindlicher als seine traditionellen Vorläufer.

KEIKO Hocker
H 51 cm, D 40 cm
Chinalack, schwarz-grau



Ferrat

Der Ferrat Hocker bietet Wohnkomfort drinnen wie draußen. Auf der Terrasse, am Pool und auf kleinen Balkonen findet dieser praktische und leichter Helfer seinen Platz.

FERRAT Hocker
H 48 cm, D 40 cm
Farben: taupe / schwarz



Fox

Der Hocker Fox ist auf einem stabilen Holzkorpus gearbeitet und lässt sich ganz individuell mit allen Lambert-Stoffen gestalten.

FOX Hocker
H 47 cm, D 44 cm
Standing aus Holz, schwarz



Mombasa

Jedes Material hat seine Sprache. Und durch Kombinationen ergeben sich immer wieder Ausdrucksmöglichkeiten – so wie beim Mombasa Hocker, wenn Bambus und Rattan sich zu Stabilität und Leichtigkeit vereinen.

MOMBASA Hocker
H 46 cm, D 40 cm
Rattan lackiert, Bambus-Geflecht gebeizt
Farben: schwarz / natur



Sergio

Eiche & Linoleum

Der Drehhocker Sergio ist ein funktionales Meisterwerk aus massivem Eichenholz. Klare Linien und klassisches Design stehen in bester Tischlertradition der Shaker-Möbel des 19. Jahrhunderts. Sergio verzichtet daher auf überflüssige Ornamente und auf jegliche Eisenbeschläge wie Schrauben, Nägel oder andere Komponenten. Die Sitzhöhe wird über ein präzises, handgedrehtes Holzgewinde stufenlos eingestellt. Mit seiner mattschwarzen Sitzfläche aus einem hochwertigen und pflegeleichten Linoleum ist Sergio ein wunderbares Möbelaccessoire. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

SERGIO Drehhocker

H 45-64 cm, D 34 cm

Eiche, massiv, gekälkt oder natur; Sitzfläche: Linoleum, schwarz



Industrie

Eisen & Holz

Den Industrie-Hocker gibt es in zwei Höhen. Er ist mit seinem pulverbeschichteten, stabilen Stahlgestell, dem sicheren Fußring und seiner großen Standfläche ein vollwertiges Sitzmöbel. Die leicht gemuldete Sitzfläche wird aus Buche gedreht und schwarz gebeizt. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

INDUSTRIE Hocker hoch

H 65 - 85 cm, D 54 cm,
Sitz D 33 cm

Gestell Eisen, pulverbeschichtet

Sitz Buche gebeizt, lackiert, schwarz/schwarz

INDUSTRIE Hocker niedrig

H 45 - 65 cm, D 54 cm,
Sitz D 33 cm



Levin

Holz & Lack

Hocker wie Bank sind in ihren Linien außergewöhnlich elegant geschwungen. Die klassische Form erinnert in ihrem Ursprung an Bateau Formen des Directoir und Art Déco. Levin kann ohne Polster als Beistellmöbel der besonderen Art eingesetzt werden und wandelt sich mit Polster zu einem bequemen kleinen Loungemöbel. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

LEVIN Hocker

70 x 40 x 65 cm

Rahmen Chinalack, schwarz

LEVIN Bank

142 x 40 x 65 cm, SH 40 cm

Rahmen Chinalack, schwarz



Papua

Bambus

Für Papua wird aus starkem Bambusmaterial der sogenannte „Bambus-split“ geschnitten und in riesigen Behältnissen im heißen Wasser weichgekocht, damit er weiter verarbeitet werden kann. Dieses noch weiche und feuchte Material, das auf große Rollen aufgerollt wird, muss sofort verflochten werden. Die ausdrucksstarke Produktform wird mit Hilfe von zwei Handwerkern über einen Korpus geflochten.

PAPUA Hocker

H 45 cm, D 45,5 cm, Bambussplit, honigfarben



Thoban

Metallstäbe

Aus starkem Metalldraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zu einem künstlerischen Wunderwerk zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile unregelmäßig fixiert. Bis zu drei Arbeiter sind mit jedem einzelnen Kunstwerk mehrere Tage beschäftigt.

THOBAN Hocker / Beistelltisch

H 47 cm, D 43 cm

Drahtgeflecht natur, anthrazit



Cango & Tuareg

Monkeypod

Ebenso wie der afrikanische Cango Hocker aus der Lambert Kollektion ist auch der Tuareg aus einem Stück massiven Monkeypod-Holz gefertigt. Die organisch, rund- geschwungene Form der Möbel ist in präziser Handarbeit aus einem Block herausgearbeitet worden. Individuelle Maserung und Farbnuancen in der geschmeidigen Oberfläche machen jeden Hocker zu einem Unikat. Dieses Holzkunstwerk überzeugt sowohl als Sitzgegenheit als auch als Objekt. Monkeypod-Holz ist ein lebendiges Material, verändert sich, bewegt sich und kann Risse ausbilden.



CANGO Hocker

H 45 cm, 29 x 29 cm, 4-Bein

H 60 cm, 29 x 29 cm, 2-Bein

Holz ‚Monkey Pod‘, massiv, natur

TUAREG Hocker, Beistelltisch

H 40 cm, 60 x 35 cm

Holz ‚Monkey Pod‘, massiv, natur
(Bild: folgende Seite)

Outdoorfähige Möbel

Seit Anfang der 1970er Jahre führt Lambert outdoorfähige Möbel und das waren am Anfang Korbmöbel. Viele sind mittlerweile zu Klassikern geworden. Den europäischen Flechtmaterialien, wie die Weide, ist Rattan durch seine tropentaugliche Wetterbeständigkeit und die große Flexibilität überlegen. Traditionelle Verarbeitungstechniken und Flechtarten, die auf alte handwerkliche Traditionen zurückgehen, machen sie besonders und einzigartig. Durch die Verwendung von ungeschältem und unbehandeltem Material wird jedes Lambert Korbmöbel zu einem Unikat mit individueller Struktur und Farbe.

Das neue reißfeste, wasserabweisende und wetterfeste Material SunLux wird bei der Herstellung von unseren modernen Gartenmöbeln eingesetzt. Optisches Vorbild war die klassische Loom-Faser. Gartenmöbel aus diesem Geflecht halten jedem Wetter stand. Gegenüber herkömmlichen Gartenmöbeln aus Kunstfasern verfügt SunLux über einen weiteren Vorteil: ihre leicht unregelmäßige, matte Oberfläche wirkt natürlich und fühlt sich angenehm weich an. Möbel aus SunLux sind flexibel, anschiessam und verfügen über einen guten Sitzkomfort. Diese Möbel sind absolut pflegeleicht und können einfach mit klarem Wasser ohne Zusatz von Reinigungsmitteln gesäubert werden.

Ferrat Sunlux

Die Ferrat Hocker bieten Wohnkomfort im Freien. Auf der Terrasse oder am Pool, selbst auf kleineren Balkonen finden diese praktischen und leichten Möbel ihren Platz.

FERRAT Hocker
H 48 cm, D 40 cm
Farben: taupe / schwarz



Saint Tropez und San Remo

Sunlux

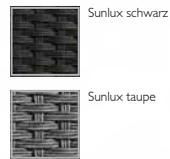
Extravaganz und freizügig-mediterranes Leben: Dafür stehen Saint Tropez und San Remo – die Gartenmöbelkollektionen von Lambert. Die Wetterbeständigkeit und die Robustheit von SunLux garantieren Gartenmöbel, an denen man lange Freude hat.

SAINT TROPEZ Liege

85 x 210 x 53 cm, SH 32 cm, SB 66 cm, ST 130 cm

Inklusive Polsterauflage; SH inkl. Polster 37 cm

Rückenlehne verstellbar in 6 Stufen; Farben: taupe / schwarz



Patti

Metall & Fishnet

Die umwebte Sitz- und Rückenfläche verleiht dem Stuhl einen ungewöhnlichen Komfort. Das Webmaterial ist besonders robust, weil es auch bei Fischernetzen Verwendung findet. Das filigrane Kufengestell des stapelbaren Stuhls besteht aus hochwertig pulverbeschichtetem Stahlrohr.

PATTI Stuhl

H 88 cm, B 55 cm, T 58 cm, Sitzmaße: H 45 cm, B 44 cm, T 40 cm

Geflecht: Fish Net Rope' grau / Fish Net Rope' schwarz

Gestell: Stahlrohr pulverbeschichtet, stapelbar



SAN REMO Armlehnstuhl

72 x 62 x 82 cm, SH 43 cm

SH inkl. Polster 50 cm

Farben: taupe / schwarz

SAN REMO Tisch

H 70 cm, D 90 cm

Glasplatte zu Tisch rund, D 88,5 cm

Farben: taupe / schwarz

SAN REMO Schaukelstuhl

74 x 86 x 99 cm; SH 40 cm, S.B. 50 cm, ST 46 cm

Inklusive Sitzpolster, SH inkl. Polster 47 cm

Farben: taupe / schwarz



likka

Teak, Metall / Fishnet

Das massive Holzgestell ist mit traditionellen Verbindungen ausgeführt und das Holz dafür stammt aus nachhaltigem, FSC-zertifiziertem Anbau. Ein besonderes Detail ist die umwebte Sitz- und Rückenfläche, die dem Armlehnstuhl einen ungewöhnlichen Komfort verleiht. Das Webmaterial findet auch bei Fischernetzen Verwendung.

IIKKA Armlehnstuhl

H 86 cm, B 60 cm, T 54 cm, SH 47 cm

Geflecht ‚Fish Net Rope‘, schwarz; Holzgestell Teak FSC



Miikka

Teak, Metall, Fishnet & Polster

Bei Miikka werden Holz, Metall, Netzmaterial und Polster auf unvergleichliche Weise miteinander kombiniert. Das Holz stammt aus nachhaltigem, FSC-zertifiziertem Anbau. Die Rückenlehne besteht aus einem Metallrahmen, der mit Netzmaterial umwebt wird. Das Ergebnis sind sehr bequeme Möbel.

MIIKKA SESSEL

H 71 cm, B 87 cm,
T 72 cm, SH 39 cm

WP inkl. loseem Rückenkissen

Holzgestell Teak Natur FSC, geölt; Metallrahmen,
Geflecht ‚Fish Net Rope‘, schwarz

MIIKKA Sofa 2-Sitzer

H 71,5 cm, B 177 cm, T 70 cm,
SH 39 cm, SB 150 cm, ST 60 cm

WP inkl. 2 losen Rückenkissen



Kelly

Sunlux

Stuhl Kelly findet in seiner Materialkombination SunLux mit leichtem Aluminiumrahmen vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Das strapazierfähige und langlebige Material wurde für Kelly durchgehend doppelwandig verflochten und unterstützt damit die ergonomische Ästhetik des Designs. Design: Roderick Vos, Heusden



KELLY Armlehnstuhl

61 x 65 x 78 cm / SH 45 cm

Stapelbar zu jeweils 4 Stühlen
Farben: taupe / schwarz

Savona

Sunlux

Die Synergie ausgefeilter ergonomischer Aspekte, klarer Linienführung und zeitlosen Design umgesetzt in bewährtem Sunlux machen die Savona Sitzmöbel zu einem modernen Klassiker im Outdoorbereich. Savona spricht nicht nur die Sinne an und entspricht höchsten ästhetischen Ansprüchen, die Serie besticht auch in Ihrer Funktionalität. Die neue Leichtigkeit der Möbel macht die Handhabung zu einem Kinderspiel. Das Stapeln des Stuhls geht leicht von der Hand und sorgt unkompliziert schnell für Platz und Ordnung.



SAVONA Armlehnstuhl

62 x 66 x 85 cm, SH 45 cm, SB 43 cm, ST 50 cm

Stapelbar zu jeweils 4 Stühlen
Farben: taupe / schwarz

SAVONA Essessel

61 x 64 x 85 cm, SH 45 cm, SB 45 cm, S.T. 48 cm

SH inkl. Polster 48 cm
Farben: taupe / schwarz





Kollektion Accessoires

BESTECK	Seite	152 - 153
GESCHIRR	Seite	153 - 155
KERZENLEUCHTER	Seite	156 - 158
TABLETTS	Seite	158 - 159
KÖRBE	Seite	160 - 161
GLASACCESSOIRES	Seite	161 - 168
<i>GLÄSER & KARAFFEN</i>	Seite	161 - 164
<i>VASEN</i>	Seite	165 - 167
<i>WINDLICHTER</i>	Seite	167 - 168
METALLACCESSOIRES	Seite	168 - 179
<i>VASEN & SCHALEN</i>	Seite	168 - 175
<i>WINDLICHTER</i>	Seite	176 - 178
<i>OUTDOOR</i>	Seite	179
SILBERACCESSOIRES	Seite	179 - 181
BILDERRAHMEN	Seite	182
MATERIALMIX	Seite	182 - 185

Besteck

Ein Tisch, eine Tafel fallen ohne angemessenes Besteck zurück ins tiefste Mittelalter. Außer Suppenlöffeln gab es damals kaum individuelles Gerät, um die Speisen zu zerkleinern. Fisch und Fleisch kamen bereits portioniert auf den Tisch, den Rest erledigten Hände und Zähne. Das höchste der Gefühle war ein Messer, besser ein Dolch. Er steckte in einem Futteral, meist am Gürtel des Gastes, und wurde wie ein Bratenspieß benutzt. Er war der funktionelle Vorläufer der mehrfach gezinkten Gabel. Immerhin, diese Sitte gab dem „Besteck“ seinen Namen. Erst in der Renaissance entstand dann langsam die Vielfalt aus den verschiedenen Messern, Löffeln und Gabeln, mit denen ein Essen zelebriert wurde – ein Reichtum, der in den „Fast Food“-Zeiten fast in Vergessenheit geraten ist.

Firenze

Versilbert

Dieses Besteck mit seinem traditionellen, spatenförmigen Griff verfügt über die klassischen Menü- und Tafelgrößen. Es stand 1920 erstmals im Katalog der Manufaktur August Wellner und Söhne. Der Betrieb aus dem sächsischen Erzgebirge war damals einer der größten Besteckfabrikanten Europas. Die Firma expandierte und eröffnete 1920 eine Manufaktur bei Florenz, neben Padua und Vicenza ein Zentrum der italienischen Silberschmiede. Dort werden die Teile heute noch auf den historischen Maschinen produziert. Das Besteck besteht mit Ausnahme der Klingen aus Alpaka, einer Legierung aus Kupfer, Zink und Nickel mit Feinsilberbeschichtung, das sich für den Einsatz im täglichen Gebrauch bewährt hat. Versilberte Bestecke sind grundsätzlich robust und problemlos, wenn einige wenige Pflegetipps beachtet werden.



FIRENZE Menübesteck, 4-teilig

versilbert, 90 g; bestehend aus:

1x Löffel, 1x Gabel, 1x Messer,
1x Kaffee-, Teelöffel

FIRENZE Menübesteck, 24-teilig

versilbert, 90 g; bestehend aus:

6x Löffel, 6x Gabeln, 6x Messer,
6x Kaffee-, 6x Teelöffel

Bestecktasche

Filz mit Anlaufschutz zur Aufnahme eines
24-teiligen Bestecks

1. Tafellöffel, L 21 cm
2. Tafelgabel, L 21 cm
3. Tafelmesser, L 25 cm
4. Menüöffel, L 18 cm
5. Menügabel, L 18 cm
6. Menümesser, L 22 cm
7. Fischgabel, L 18 cm
8. Kaffee-/Teelöffel, L 14 cm
9. Mokkalöffel, L 11 cm
10. Obstmesser, L 17,5 cm
11. Hummergabel, L 20 cm
12. Aufschnittgabel, L 19 cm
13. Tortenheber, L 23 cm
14. Käse-/Buttermesser, L 17 cm
15. Kuchengabel, L 16 cm
16. Saucenlöffel, L 18 cm
17. Suppenkelle, L 30 cm
18. Reislöffel, L 23 cm
19. Kartoffellöffel, L 25 cm
20. Tortenmesser, L 26 cm
21. Tranchiermesser, L 27 cm
22. Tranchiergabel, L 22 cm
23. Fischvorlegemesser, L 26 cm
24. Fischvorlegegabel, L 21 cm
25. Gemüsegabel, L 27 cm
26. Austerngabel, L 14 cm
27. Zuckerzange, L 12 cm

Laguette

Edelstahl

Laguette ist die Re-Edition eines Lambert-Bestecks, dessen Form sich am klassischen französischen ‚Baguette‘-Besteck orientiert. Alle Laguette-Einzelteile sind aus hochwertigem Edelstahl und das Ganzstahlmesser aus einem korrosionsbeständigen Spezialklingenstahl gefertigt.

LAGUETTE Tafelbesteck

Edelstahl, matt

LAGUETTE Tafelbesteck

Edelstahl, matt, oxidierter Griff

30-teilig, für 6 Personen, mit je 6 Tafellöffeln, Tafelgabeln, Tafelmessern, Teelöffeln und Kuchengabeln



Makan
Edelstahl

Bambus liegt im Trend. Lambert stilisiert die schlichte Silhouette des Bambusrohrs für das Besteck Makan. Dank der geradlinigen Form der matt gebürsteten Griffe liegen alle Besteckteile angenehm in der Hand. Rostfreier Edelstahl macht Makan zu einem unkomplizierten Begleiter für jeden Tag.

MAKAN Besteck, 30-teilig
6x Löffel, L 19 cm
6x Gabeln, L 19,5 cm
6x Messer, L 23,5 cm
6x Tee-/Kaffeelöffel, L 16 cm
6x Kuchengabeln, L 16 cm



Daily
Edelstahl & Bakelit

Ein Besteck für jeden Tag, in der gängigen Menügröße. Daily besteht aus matt gebürstetem Edelstahl und ist schlicht geformt. Die Griffe sind aus schwarzem Bakelit. Der Name dieses nostalgischen Kunstharzes führt zurück auf seinen Erfinder, den Chemiker Baekeland. Er ließ sich die Entdeckung des ersten, vollsynthetischen Kunststoffes patentieren.



DAILY Besteck
Gabel, L 20 cm
Messer, L 23 cm
Löffel, L 20 cm
Dessertlöffel, L 18 cm
Kaffeelöffel, L 14 cm
Kuchengabel, L 15 cm
Farbe: schwarz / rot



Samar
Perlmutter

Der Perlmutterlöffel Samar wird aus Zucht-muscheln handgeschliffen und abschließend glatt poliert.

SAMAR Löffel
L 12 cm; Perlmutter
Applikation, versilbert

Geschirr

Akademisch formuliert ist ‚Geschirr‘ die Sammelbezeichnung für Gebrauchsgegenstände, die bei der Einnahme von Mahlzeiten verwendet werden und aus Porzellan, Steinzeug, Steingut, Kunststoff und Glas gefertigt sein können. Wie wunderbar ist dagegen der Blick auf ein komplettes, eingedecktes, einheitliches Tafelgeschirr für mehrere Personen auf einer Tafel: große flache Speiseteller, tiefe Suppenteller, Salat- oder Dessertteller, in Größe und Form vielfältige Schüsseln, auch mit Deckel, und Platten sowie Geschirr für das Anrichten der Speisen bilden einladende Ensembles außergewöhnlicher Gastlichkeit.

Piana
Porzellan

Das Porzellanservice Piana bietet Ihnen vielfältige Kombinationsmöglichkeiten und ermöglicht somit ein täglich neues Arrangement auf dem gedeckten Tisch. Als modernes Mix und Match Service überzeugt es durch sein fein ausgelotetes Formenspiel von rund und eckig, das so alle Artikel individuell miteinander kombinierbar macht. Die ungewöhnliche Textur von Piana bietet ein außergewöhnliches und dabei zeitloses Dekor, das durch die zarten, handgemalten Farblinien in rot und basaltgrau unterstützt wird. Hinter unserer Neuentdeckung verbirgt sich ein einzigartiges Porzellan, dessen ursprüngliche Wirkung durch die fahnenlosen Einzelelemente und deren unglasierten Böden überzeugt. Piana ist spülmaschinenfest.



Kalimera
Hartsteinzeug

Unregelmäßige Formen und geometrisches Dekor charakterisieren den archaischen Look dieser handgeformten Keramikserie. Gefertigt wird die robuste Hartsteinware von einem kleinen Manufakturbetrieb Virtuos beherrschen die Töpfer dort noch traditionelle Handwerkstechniken und schaffen mit ihrer Hilfe moderne, innovative Produkte: alltagstaugliches, spülmaschinene geeignetes und stoßsicheres Geschirr mit dem authentischen Charme jahrtausend alter Keramikunst.



KALIMERA Geschirr
Keramik weiß / wüstensand

Teller, Sterndekor, D 23 cm H 3,5 cm
Teller, Sterndekor, D 30 cm H 4 cm
Teller tief, Rautendekor, D 25 cm, H 5 cm

Teller, Rautendekor, D 30 cm, H 4,5 cm
Platte, Rautendekor, D 37 cm, H 5 cm
Bowl, Sterndekor, D 21 cm, H 6,5 cm
Schüssel, Bastdekor, D 33 cm, H 11 cm
Henkelbecher, Sterndekor, H 11,5 cm, B 14 cm
Krug, Bastdekor, H 17 cm, B 24 cm



PIANA Geschirr
Porzellan weiß / Porzellan mit Dekorrand in basaltgrau oder rot

Teller / Untertasse, D 13,5 cm
Teller, D 21,5 cm
Teller, D 27 cm
Teller, D 30 cm
Teller, 21 x 21 cm
Teller, 27 x 27 cm

Schüssel, D 14 cm, H 7 cm
Schüssel, D 20,5 cm, H 6 cm
Schüssel, D 33 cm, H 6 cm
Espressotasse, H 5 cm, D 6,5 cm
Kaffe-, Teetasse, H 7 cm, D 9,5 cm
Becher, H 11 cm, D 8,5 cm

Alba

Bone China

Für das Service Alba ist der Grundstoff Bone China, ein erstklassiges Weichporzellan. Glasur und Scherben bilden eine glänzend schimmernde Einheit, deren durchscheinende Fragilität schönes Porzellan ausmacht. Die Kühle des Materials wird souverän in eine Gestalt umgesetzt, die repräsentativ und ungezwungen zugleich ist.



ALBA Geschirr

Schüssel, D 15 cm, H 7,5 cm
Schüssel, D 18 cm, H 9 cm
Schüssel, D 23 cm, H 10,5 cm
Schüssel, D 28 cm, H 13,5 cm

Platte oval, L 31 x B 22,5 cm
Platte oval, L 36 x B 26,5 cm

Teller, D 18 cm
Teller, D 20 cm
Teller tief, D 23 cm
Teller, D 27 cm
Teller, D 32 cm

Henkelbecher, H 10 cm, B 12 cm
Teekanne, H 10 cm, B 26 cm (1 Liter)
Zuckerdose, H 11 cm, D 10 cm
Milchkännchen, H 8,5 cm, B 14 cm (0,18 Liter)

Espressotasse mit Untertasse
H 6,5 cm, D 12 cm
Kaffeetasse mit Untertasse
H 7 cm, D 15 cm
Teetasse mit Untertasse
H 5 cm, D 14 cm

Farbe: weiß

Blanca

Porzellan

Die klaren Linien zeugen von Stil, Geschmackssicherheit und Funktionalität. Aber auch wer schon glücklicher Besitzer eines Services ist, wird von Blanca in Versuchung geführt, denn es hat den Anspruch und das Potenzial, ein Klassiker zu werden.



BLANCA Geschirr

Teller, D 19 cm, H 2 cm
Teller, D 26 cm, H 2,5 cm
Teller, D 30 cm, H 3 cm
Teller tief, D 21 cm, H 4 cm

Bowl, D 14 cm, H 8 cm
Schüssel, D 21 cm, H 5,5 cm
Schüssel, D 28 cm, H 6,5 cm

Mokkatasse mit Untertasse
D 13 cm, H 5,5 cm
Kaffee-/Teetasse mit Untertasse
D 16 cm, H 7 cm

Milchkaffeetasse mit Untertasse
D 18 cm, H 7 cm

Henkelbecher, D 9,5 cm, H 8,5 cm

Teekanne
B 25 cm, H 16 cm
Zuckerdose
D 9,5 cm, H 10,5 cm
Milchkännchen
B 13 cm, H 9 cm (0,22 Liter)

Farbe: weiß

Amapuri

Hartsteinzeug

Amapuri ist ein - bewusst als alltagstauglich entwickelter - Geschirrklassiker der Lambert Kollektion. Die traditionelle Coupform der Teller wirkt durch ihre Materialstärke fast archaisch. Die Modernität wird durch den verbreiterten flachen Abschluss unterstrichen. Amapuri wird zu einem porzellanähnlichen Hartsteinzeug bei über 1.200°C gebrannt und erhält dadurch eine dem Porzellan vergleichbare Härte und Stabilität. Formal beschränkt sich Amapuri auf wenige Artikel, die im täglichen Gebrauch sind: flache Teller in drei Größen, einen tiefen Pasta-/Salatteller, der natürlich auch ideal für den deftigen Eintopf ist, eine Müsli- und Suppenschale und einen kräftigen Henkelbecher für verschiedene Heißgetränke. Die platingraue Glasur von Amapuri ist untereinander kombinierbar.



AMAPURI Geschirr

Speiseteller D 28 cm
Frühstücksteller D 23 cm
Pasta- / Salatteller D 22,7 cm
Schüssel, Bowl D 15 cm
Plattteller / Platte D 31 cm
Becher D 9 cm

Hartsteinzeug, grau

DOMANI Tassen
H 7 cm, D 12 cm
H 8 cm, D 14 cm
Espressotasse
Cappuccinotasse
mit Untertasse, weiß

Domani

Porzellan

Der „Coffee to go“-Trend ist längst alltägliche Normalität. Ihm verdanken wir nicht zuletzt das Bedürfnis, heißgeliebte Lieblingsgetränke auch zuhause in angemessenen Gefäßvarianten zu genießen. Hochwertige Tassen für Cappuccino und Espresso, das sind die Porzellanprodukte von Domani.



China Küchenkaro

Porzellan

Dieses ursprüngliche Geschirr bezieht Lambert aus einer traditionellen Manufaktur in Asien. Das sachliche, kobaltblaue Küchenkaro ist eine zeitgemäße Entwicklung von Lambert und hundertprozentiges Handwerk. Bei diesem Dekor finden sich die naiven, unregelmäßigen Pinselstriche der Handmalerei wieder. Die einzelnen Stücke werden noch alle auf der Drehscheibe getöpft und anschließend von Hand – ohne Schablonen – bemalt. Der Holzgefeuerte Ofen, in dem die Ware bei bis zu ca. 1.100 °C gebrannt wird, ist schon seit Jahrhunderten in Betrieb. Die Authentizität dieser Herstellung lässt sich an den kleinen Unregelmäßigkeiten in Form und Dekor erkennen.



CHINA KÜCHENKARO Geschirr

Teller, D 24 cm, H 3 cm
Teller, D 26 cm, H 3,5 cm
Teller, D 30 cm, H 4 cm

Schale, D 18 cm, H 5 cm
Schale, D 20 cm, H 6 cm
Schale, D 26 cm, H 8 cm

Schüssel, D 13 cm, H 7 cm
Schüssel, D 17 cm, H 9 cm
Schüssel, D 20 cm, H 10 cm
Schüssel, D 23 cm, H 14 cm
Schüssel, D 27 cm, H 17 cm

Becher, D 8 cm, H 10 cm

Topf zylindrisch, D 11 cm, H 12 cm

Brottopf mit Deckel, klein
D 22 cm, H 30 cm
Brottopf mit Deckel, groß
D 28 cm, H 37 cm

Handgetöpft und handbemalt
Farbe: blau-weiß

Kaori

Hartsteinzeug

Hartsteinzeug mit schwarz-weißer Krakeleeglasur und mattschwarzer Relief-Struktur. Spülmaschinenfest.

KAORI Geschirr

Teller, D 21 cm / D 27,5 cm
Platte, D 34,5 cm

Schale, D 14 cm / D 19 cm / D 30 cm

Steinzeug, Krakelee-Optik, weiß / schwarz
Steinzeug, Rochen-Optik, schwarz / metallic



Kerzenleuchter

Kerzenleuchter tauchen mit ihrem stimmungsvollen, natürlichen und gemütlichen Licht einen Raum in eine besondere, entspannte Atmosphäre. In Kombination mit anderen Accessoires setzen Sie unvergleichlich romantische Akzente.

Diego

Vernickelt

Die Diego Leuchter sind außergewöhnlich schlank in ihrer Form. Um sie standsicher zu machen ist der Fuß zusätzlich von innen beschwert. Diego wird im althergebrachten Sandgussverfahren gegossen, anschließend von Hand nachbearbeitet und hochglänzend vernickelt.

DIEGO Kerzenleuchter

H 44 cm, D 14,5 cm / H 51,5 cm, D 14,5 cm / H 64,5 cm, D 14,5 cm
Aluminiumsandguss, gehämmert, vernickelt; für Kerze: D 3 cm



Giacomo

Aluminium

In der Manufaktur wird Giacomo aus Aluminium gegossen, sorgfältig von Hand poliert und mit verschiedenen satinierten Oberflächen versehen. Die matte Zinnoberfläche, die gebürstete Nickeloptik und der warme, sanfte Kupfertönen korrespondieren harmonisch miteinander.



Jamal

Vernickelt

Jamal sind glänzend vernickelte Kerzenteller. Sie können zum einen als praktische Tropfenfänger für Lambert Kerzen dienen, aber auch als dekoratives Schalen-Set für kleine Dinge, zur Ablage oder als Schälchen genutzt werden.



JAMAL Kerzenteller
D 12 cm / D 16 cm

Teller vernickelt,
für Kerze: D 8 - 9 cm

GIACOMO Kerzenleuchter
H 63 cm, D 14 / H 75 cm, D 14

Aluminium, kupfersatin
Aluminium, mattzinn
Aluminium, vernickelt; Kerze : D 2,1 cm

Vera

Versilbert

Ungewöhnliche Kerzen brauchen auch ungewöhnliche Leuchter; deshalb gestaltete Lambert diese Kerzenfassung speziell für verschieden geformte Kerzen der Kollektion. Die klare Anmutung edlen Silbers spielt bei diesem Objekt die Hauptrolle. Denn sein strahlender Glanz harmoniert besonders gut mit den organischen Farben der aktuellen Kerzenkollektion.



VERA Kerzenhalter

16 x 16 x 4 cm; passende Kerze: 13 x 13 cm

Sina

Vernickelt

Der Kerzenuntersetzer Sina ist ein edler Sockel und ein wunderschöner Rahmen für jede Stumpenkerze. Sein großzügiger grafisch geformter Rand schimmert silbern und reflektiert das warme Licht der Kerze wieder.



SINA Kerzenteller
H 1,5 cm, D 12 cm
H 1,5 cm, D 16 cm
vernickelt; für Kerzen ab D 8 cm

Laura & Luise

Metall & Holz

An der höfischen Tafel besaß der Leuchter die Funktion, dem aus der Raumbelichtung durch Deckenlüster und Wandarme entstehenden, die Tafel verdunkelnden Schatten entgegenzuwirken. Leuchter sind seit je her verlässliche Stimmungsträger.

LUISE Leuchter

H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
versilbert
passende Kerze: D 2,1 / D 3 cm



LAURA Leuchter
H 12 cm / H 18 cm / H 26 cm
Blackwood, versilbert,
Kerze: D 2,1 cm

LAURA Leuchter
H 10 cm / H 12 cm
H 18 cm / H 26 cm
versilbert; Kerze: D 2,1 cm

LUISE Leuchter
H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
Blackwood, versilbert,
passende Kerze: D 2,1 cm

Brancusi

Kristallglas / Aluminium, matt / poliert / schwarz

Für diese imposanten Leuchter werden große, ovale Kugeln jeweils aus einem Glasblock geschnitten und von Hand zu schillernden Kristallkugeln geschliffen und poliert. Erst anschließend - nach Prüfung und Bearbeitung jedes einzelnen Elementes - werden sie aufeinander gesetzt und mit einem speziellen Kleber verbunden. Ein Merkmal der ausgezeichneten Qualität des Kristalls zeigt sich darin, dass trotz der dicken Glasstärke der natürliche Glanz und die Transparenz erhalten bleiben.

Die matte und glänzende Metalloberfläche der Leuchter bildet einen Kontrast zur Transparenz der schillernden Kristallglas-Version von Brancusi. Die imposanten Leuchter werden in Sandformen gegossen und anschließend poliert, mattiert oder schwarz patiniert. Jeder Arbeitsgang ist Handarbeit.

Twist

Vernickelt

Schwungvolle Eleganz und handwerkliches Können machen Twist zu einem Highlight der Lambert-Kollektion. Die außergewöhnliche Form wird im Sandgussverfahren hergestellt, wobei Teile der Oberfläche rau und naturbelassen bleiben. Die Kannelierungen werden geschliffen und poliert.



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 36 cm, D 8 cm
H 53 cm, D 8 cm
Kristallglas; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 47 cm / H 63,5 cm / H 80,5 cm
D 9; Aluminiumsandguss, pulverbeschichtet, schwarz; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 61 cm / H 79 cm, D 9
Aluminiumsandguss, poliert, vernickelt; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 47 cm / H 63,5 cm / H 80,5 cm
D 9; Aluminiumsandguss, gebürstet, vernickelt; für Kerze : D 3 cm



TWIST Kerzenleuchter
H 70 cm, Fuß 15 x 13 cm
H 101 cm, Fuß 15 x 14 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt;
für Kerze : D 3 cm

TWIST Kandelaber 3-armig
H gesamt 78,5 cm, Breite 35 cm,
Fuß 15 x 13 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt;
für Kerze : D 3 cm



Agadir

Vernickelt

Aus vernickeltem Messingblech gearbeitet wirken diese Objekte wie Vulkane. Die Oberfläche wird in Handarbeit so lange gehämmert und getrieben, bis die gesamte Form mit einer Struktur überzogen ist.

TWIST Windlicht mit Aufsatz
H gesamt 68 cm, Fuß 15 x 13 cm
H gesamt 85 cm, Fuß 18 x 15 cm

Zylinder: H 19,5 cm, D 16 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt
Aufsatz Zylinder, Glas, klar
für Kerze : D 8 cm



AGADIR Deko-Objekt
H 60 cm / H 90 cm, D 30 cm
Deko-Objekt + Deckel-Dose
gehämmert, vernickelt;
für Indoor-Feuer oder Kerzenhalter

Zaza

Vernickelt

Die Herstellung dieser Kerzenleuchter ist eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben. Anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet.

ZAZA Standleuchter

H 109 cm, D 19 cm

H 149 cm, D 19 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt
für Kerzen: D 5 cm und 8 cm



Taza

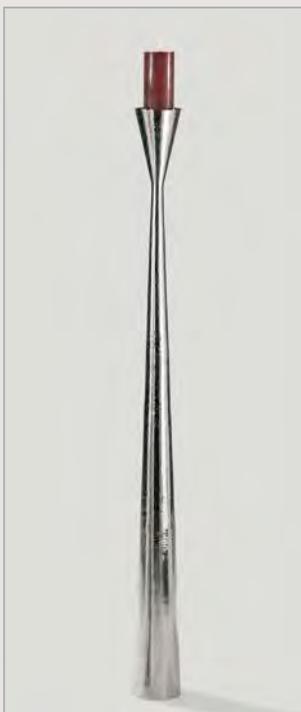
Vernickelt

Taza ist mehr als ein herkömmlicher Kerzenleuchter. Er ist mit unterschiedlichen dicken Kerzen zu bestücken und hat einen herausnehmbaren Kerzeinsatz. Für die Standfestigkeit wurde im Fuß ein zusätzliches Gewicht eingesetzt. Design: Wilhelm Müller, Königsbrunn

TAZA Standleuchter

H 150 cm, D 12 cm

gehämmert, vernickelt
für Kerze: D 5 cm und 8 cm



Tabletts

Tabletts sind nützliche Gegenstände für Zuhause, um damit unfallfrei Gläser, Tassen, Geschirr und Besteck von der Küche zum Esstisch oder Sofa zu transportieren. Ob rund, oval oder eckig, Tabletts sind besondere Accessoires für Küche, Wohn- und Esszimmer.

Tresor

Holz & Weißmetall

Zinn und Antimon bilden die Grundlage der Metallblätter mit denen die Tabletts belegt werden. Von höchster Handwerkskunst zeugen auch die feinen Strukturen mit denen das silbrig glänzende Weißmetall versehen ist.



Kronos

Schiefer

Aus massivem „Copper Slate Stone“, einem indischen Schiefer mit kupferem Schimmer, werden diese außergewöhnliche Tabletts hergestellt. Die klaren Formen treten zurück hinter dem extravaganten und dekorativen Naturmaterial.

KRONOS Tablett

H 3,5 cm, 50,5 x 30,5 cm; Schiefer grau-grün



Masirah

Metall, vernickelt

Aus feinem Aluminiumblech werden die großzügig dimensionierten Tabletts von Hand getrieben und anschließend an der Oberfläche glänzend vernickelt.

MASIRAH Tablett

H 2 cm, D 60 cm / H 2 cm, D 80 cm



Isola

Metall, vernickelt / Metall, schwarz

Die aus stabilem Eisendraht gefertigten Tabletts sind vielfältig einsetzbar. Der Draht wird in Handarbeit auf das Untergestell gelötet und nach sorgfältiger Entfettung zum Schutz mit einer dünnen Kupferschicht versehen und abschließend farbig patiniert.



ISOLA Tablett klein / mittel

H 7 cm, D 40 cm / H 10 cm, D 60 cm

Draht antik patiniert, schwarz / vernickelt

ISOLA Tablett groß

H 12 cm, D 80 cm

Draht, vernickelt

TRESOR Tablett

30 x 30 cm, H 2,5 cm

40 x 40 cm, H 2,5 cm

50 x 50 cm, H 2,5 cm

Tokyo

Eisen

Mit Tokyo hat Lambert einen interessanten Designer-Entwurf in die Realität umgesetzt, der sich wandelbar zeigt.



TOKYO Tablett

D 41 cm

Eisen, pulverbeschichtet

Farben: schwarz / rot

Gobi

Metall, vernickelt

Sandgussverfahren, dem vermutlich ältesten Formgebungsverfahren, werden diese Schalen hergestellt. Bei der Entformung des Metalls aus dem heißen Sand entstehen feine Risse und Haarlinsen, die sich mit rauen Stellen an der Oberfläche abwechseln. Erst das verdeutlicht den jeweiligen Unikatcharakter dieser außergewöhnlichen Serie. Die Patina, die im 2. Schritt entsteht, gibt den Tellern das besondere Finish und verstärkt ihre ursprüngliche, natürliche Schönheit.

GOBI Platzteller
D 22 cm, D 32 cm, D 42 cm
Aluminiumguss, vernickelt

GOBI Platzteller
D 32cm / D 42 cm
Aluminiumguss, vernickelt



Luke

Leder

Aus kernigem Leder mit Vintagecharakter werden die praktischen und außergewöhnlichen Tablett Luke gefertigt. Das anthrazitgraue Leder zeigt deutliche Alterungsspuren, die Nähte sind kontrastfarbig abgesteppt.

LUKE Tablett rund
H 6,5 cm x D 51 cm
Leder, grau-schwarz



LUKE Tablett
H 6 cm x B 50 cm x T 30,5 cm / H 6 cm x B 61 cm x T 41 cm
Leder, grau-schwarz

Zamora

Eisen

Aus kräftigem in der Oberfläche naturbelassenem Eisenmaterial werden die Tablett gedrückt und handwerklich mit verschiedenen Werkzeugen strukturiert. Der leicht unregelmäßig geschnittene Rand wird anschließend mit einem dekorativ verschmolzenen goldfarbenen Lötabschluss versehen. Das kräftige Eisen wird in seiner Naturfarbe belassen und zum Schutz vor Korrosion mit einem Klarlack versehen.



ZAMORA Tablett 2er Set
klein : D 12,5 cm / D 16,5 cm / groß : D 30,5 cm / D 37,5 cm
Eisen, pulverbeschichtet; grau-gold

Ryan

Leder

Die unterschiedlichen Größen der quadratischen Tablett passen hervorragend zum Servieren und Dekorieren. Akkurat gesteppte Ziemnähte bilden einen aparten Kontrast zum glatten, naturfarbenen Rindleder.



RYAN Tablett
klein, 23 x 23 x 3 cm / mittel, 30 x 30 x 3 cm / groß, 38 x 38 x 3 cm
Rindleder, schwarz; mit Kontrastnähten, weiß

Tablett

Versilbert

Ein silbernes Tablett kann Präsentation, Dekoration oder Transportmittel sein. Lambert hat sich für die schweren Formen begeistert, die im angelsächsischen Raum verbreitet waren.



TABLETT Oval
51 x 36 cm
versilbert

TABLETT Rechteckig
57 x 41 cm
versilbert

Bellevue

Metall, versilbert

Die Oberfläche der Tablett ist handwerklich unregelmäßig und leicht patiniert. Ein Anlaufen des Silbers ist erwünscht und erhöht den Charme des Produkts im Sinne der alten Tradition. Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf



BELLEVUE Tablett rechteckig
60 x 45 cm
gerillte Optik, leicht versilbert

BELLEVUE Tablett rund
D ca. 75 cm
gerillte Optik, versilbert

Körbe

Körbe bieten Stauraum und sehen dazu noch schön aus. Sie sind perfekte Problemlöser für flexiblen Raumgewinn. Ob es sich um Wäschekörbe im Bad oder um kleine Körbe im Wohnzimmer handelt, ein Korb ist immer schnell aufgestellt und weggeräumt. Man kann sie aber auch als Dekorationselemente auf Tischen, in Regalen oder im Bad einsetzen. Die Flechtwaren mit ihren natürlichen und nachhaltigen Materialien vermitteln immer Wärme und Freundlichkeit.

Mombasa

Rattan, Bambus

Durch Kombinationen ergeben sich immer wieder neue Ausdrucksmöglichkeiten, so wie hier, wenn sich Bambus und Rattan zu Stabilität und Leichtigkeit vereinen. Dazu demonstriert die raue Oberflächenstruktur, die dekorative Ursprünglichkeit in zwei Alternativen, in natur oder in schwarz.

MOMBASA Deckelkorb
H 100 cm, D 44 cm
H 122 cm, D 59 cm

MOMBASA Deckelkorb
H 51 cm, D 48 cm
H 56 cm, D 56 cm



Rana

Metall, vernickelt

Leicht, elegant und jedes ein handwerkliches Einzelstück, so setzen die Drahtkörbe Rana das richtige Highlight. Von Hand werden sie aus verkupfertem und vernickeltem Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet.



RANA Kaminkorb

H 40 cm inkl. Henkel, B 45 cm, T 36 cm / H 52 cm inkl. Henkel, B 55,5 cm, T 43 cm
Eisendraht verkupfert, vernickelt

Nelson

Seegras

Die Nelson Schalen und Körbe sind aus wunderbar duftendem Seegras mit schwarzem, festem Kunststoffband gewickelt, die dann von Hand spiralförmig zu den Formen gebildet und zusammengeknüpft werden.



NELSON Deckelkorb
H 78 cm, D 46 cm
H 64 cm, D 36 cm

Set mit 2 Körben & Deckel
Seegras, natur, schwarz

NELSON 2er-Set Schale
H 9 cm, D 42 cm
H 8 cm, D 36 cm

NELSON Schale
H 13 cm, D 65 cm el

Seegras, natur, schwarz



Mayumi

Rattan, Bambus

Edles Bambus-Rattangeflecht bringt die außergewöhnlichen Mayumi Körbe in Form. Die großmaschige Flechttechnik bringt gleichzeitig Stabilität und Transparenz. Naturbelassene schwarz-braune Farbmengelen verleihen mediterranen Charme.



MAYUMI Tablett-Korb
H 23,5 cm, 54 x 41 cm

MAYUMI Zeitschriften-Korb
H 38 cm, 54 x 41 cm

Geflecht Bambus-Rattan, gebeizt, schwarz-braun

Pisa

Zinn

Flaschenkörbe aus Bandmetall gehören überall zum klassischen Inventar, wo man gerne Wein trinkt. Wer möchte einer wertvollen Flasche zumuten, im Plastikträger den Weg zum Genuss anzutreten. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

PISA Flaschenkorb
32 x 21 x 33 cm
6 Flaschen
Zinn satiniert
mit Holzgriff



Obano

Kunststoff, Naturkordel

In raffiniertem Materialmix von Kunstfaser und Naturkordeln werden diese vielseitig einsetzbaren Körbe von Hand geflochten und schaffen durch ihre weiß-graue Optik eine helle und moderne Aussage.



OBANO Henkelkorb

H 27 cm, 40 x 33 cm / H 35 cm, 53 x 43,5 cm / H 44 cm, 69 x 51 cm
Geflecht: Kunststoff recycelt + Naturkordel, weiß-natur

Amir

Metallstäbe

In der mit Lambert eng verbundenen Manufaktur werden diese kleinen Kunstwerke aus unzähligen Metallstäben von Hand gelötet und gefertigt. Dabei sind alle Lötstellen bewusst sichtbar, leicht golden und setzen einen Akzent auf das Werkstück. Unterhalb des Schutzlackes befindet sich immer noch etwas Luft, so dass sich mit der Zeit eine natürliche und unregelmäßige Patina entwickelt.



AMIR Korb

H 40 cm, D 38 cm

Metallstäbe, pulverbeschichtet; natur, anthrazit

Glasaccessoires

Glas ist ein magischer Stoff. Es umschließt seinen Inhalt, ohne sich mit ihm zu verbinden. Nach unserem Gefühl geht es mit der Flüssigkeit, die wir hineingießen, gleichzeitig die engste Verbindung ein. Wein und Glas verschmelzen zur sinnlichen Einheit. Form und Funktion sind eins. Glas regt die Phantasie an und deshalb entwickelte sich seine Herstellung zu einer der innovativsten Handwerkskünste; eine Tradition, die in der Lambert Kollektion weiterlebt.

Gläser & Karaffen

Gatsby

Kristallglas

Mit Gatsby hat Lambert die Tradition edler mundgeblasener Gläser wieder aufgenommen. Eine der besten Hütten Europas fertigt nach alter Tradition diese Gläser für Lambert aus besonders klarem Kristallglas von Hand. Die schlichte und selbstverständliche Kelchform wird durch die innen eingeblasene Optik veredelt. Diese Optik führt zu außergewöhnlichen Reflektionen der Getränke. Gatsby besteht aus vier verschiedenen Gläsern die den heutigen Ansprüchen an ein Weinglas entsprechen.



GATSBY Kristallglas

Weißwein, 18er Optik, H 22,5 cm, D 10 cm
Rotwein, 18er Optik, H 23 cm, D 11 cm
Rotwein 2, 18er Optik, H 24,5 cm, D 10,5 cm
Champagner, 14er Optik, H 24,5 cm, D 7 cm
Wasserglas, 18er Optik, H 10,5 cm, D 9,5 cm



Star & Atlantis

Bleikristall

Vielfacher Rillenschliff wird vom Boden zum Hals gezogen und im Pfropfen wieder aufgenommen. Atlantis ist klassischer geformt, mit 14 Flächenschliffen, die auch über die Unterkante zum Boden weitergeführt werden. Für Whisky und Schnäpse.



STAR Karaffe

H 37 cm, 0,75 Liter, Handschliff

ATLANTIS Karaffe

H 26 cm, 0,75 Liter, Handschliff

Esmeralda & Tamara

Kristallglas

Die Schlichtheit dieser Krüge erinnert an die Handwerkskunst der amerikanischen Shaker-Gemeinden. Sie werden freihändig geblasen und dann mit Holzwerkzeugen in die ovale Form gebracht. Die oberen Ränder werden mit der Schere geschnitten und in der Glut „verkollert“, das heißt feuerversäumt.



ESMERALDA Krug

H 24 cm, oval B 23 cm
0,7 Liter

TAMARA Krug

H 18 cm, oval B 22 cm
1 Liter



Corsica

Bistroglas

Bistroglas ist ein Kernstück der Lambert-Philosophie. Lambert hat Bistroglas zum Begriff gemacht. Es besitzt eine Aura, die sie von der Anonymität industrieller Produktionen abhebt. Bistrogläser sind Gebrauchsglas, im besten Sinne des Wortes. Aus ihnen schmeckt der Wein für jeden Tag genauso wie ein Orangensaft. Corsica wird sowohl als grünes Glas, als auch in einer kristallklaren Qualität produziert und schafft es damit auch auf die moderne und elegantere Tafel.



CORSICA Bistroglas
Rotwein, H 23 cm, D 9 cm
Sherry, H 14 cm, D 5 cm
Wasser, H 24 cm, D 11 cm

Weißwein, H 19 cm, D 8 cm
Prosecco, H 24 cm, D 7 cm
Becher, H 11 cm, D 9 cm
Bier, H 21 cm, D 8 cm

Corsica ist als grünes und als klares Glas erhältlich.

Connaissanceur

Kristallglas

Das Weinglas ist ein oft verkanntes Instrument. Seine Form nimmt direkten Einfluss auf den sensiblen Inhalt. Die verschiedenen Rebsorten und Lagen, mit unterschiedlichen Säure und Tanningehalten, Trinktemperaturen und Jahrgängen verlangen eine entsprechende Gestalt, damit sich der Wein im Glas optimal entwickeln und direkt zu den richtigen Geschmacksregionen der Zunge geleitet werden kann. Lambert wählte eine Zuordnung, die sich an den regionalen Traditionen und an den neuesten Erkenntnissen der Önologen, sprich Weinwissenschaftler, orientiert. Letztlich wird die Wahl des Glases aber immer eine Geschmacksfrage bleiben. Genuss und Dogmatismus passen einfach nicht zusammen. Deshalb versteht Lambert seine Einteilung als Angebot, vom Kenner für den Kenner. Alle Kristallgläser haben dünnwandige Kelche, damit das Glas nicht die Temperatur des Weins verfälscht. Auch der lange, zarte Stiel ist nicht nur ästhetisch reizvoll. Er wird vom Glasbläser direkt aus dem Kelch gezogen und verhindert, dass die Hand den Inhalt unbeabsichtigt erwärmt.

CONNAISSEUR Kristallglas

- 1 Sherry, H 16 cm, D 4 cm
- 2 Weißwein, H 17 cm, D 6 cm
- 3 Rotwein, H 19 cm, D 7 cm
- 4 Wasser, H 21 cm, D 8 cm
- 5 Chianti, H 21 cm, D 7 cm
- 6 Burgunder, H 23 cm, D 9 cm
- 7 Bordeaux, H 23 cm, D 8 cm
- 8 Bordeaux Magnum, H 26 cm, D 9 cm
- 9 Burgunder Magnum, H 25 cm, D 9 cm
- 10 Bier, H 19 cm, D 7 cm
- 11 Champagner, H 22 cm, D 5 cm
- 12 Prosecco, H 23 cm, D 5 cm
- 13 Cognac, H 15 cm, D 7 cm



Bacchus

Kristallglas

Mit besonders filigranen Glasstielen und ausgeprägtem Kelch trägt Bacchus sowohl dem hohen Anspruch an Design als auch der genießenden Weinkennerschaft Rechnung. Das mundgeblasene Kristallglas aus einer der besten Glasmanufakturen Europas, bekräftigt die „Nase“ des Weines, da Kristallglas durch die mehr offenporige Glasoberfläche das Abdampfen der Moleküle und das Aufnehmen des Duftes unterstützt. Ganz bewusst ist diese edle Serie reduziert gehalten und eine überschaubare Auswahl aus Form und Einsatzmöglichkeit getroffen worden. So gelingt es, eine Tafel stilvoll einzudecken und einer Vielzahl von Weinsorten gerecht zu werden.



BACCHUS Kristallglas

Wasser, H 10 cm, D 9,5 cm
Weißwein, H 24 cm, D 9,5 cm

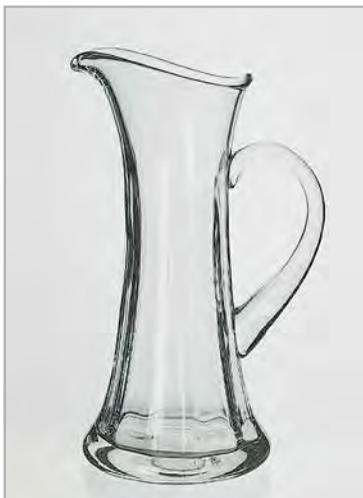
Rotwein, H 24 cm, D 11,5 cm
Champagner, H 26 cm, D 6 cm

BACCHUS Wasser Karaffe
H 29 cm, D 17 cm; 1 Liter

Jugendstil

Kristallglas

Dieser Krug folgt einem Original aus dem Jugendstil. Um Rand und Schnute zu formen, wird ein Schnitt ins glühende Glas gemacht und die Öffnung danach nochmals im Feuer angeschmolzen.



JUGENDSTIL Krug
H 29 cm, 1 Liter
Kristallglas mit Optik

Bern

Klarglas

Einfache Kelchgläser mit kurzem Stil sind fantastische Allrounder für den Alltagsgebrauch. Sie eignen sich für Säfte genauso wie für den einfachen und doch guten Tischwein. Nach altem Vorbild wird Bern in traditioneller Art aus klarem Glas mundgeblasen.



BERN Trinkglas

H 12 cm, D 8,5 cm / H 15 cm, D 9 cm
Glas, klar

Emma

Bistroglass

In den starken Gläsern aus Bistroglass spiegelt sich Lamberts Lust an elementarer Handwerkskunst. Mundgeblasen und handgeformt ist jedes ein echtes Einzelstück.

EMMA Bistroglass

H 12 cm, D 7 cm / H 12 cm, D 9 cm
H 12 cm, D 11 cm



Alchemia

Glas

Alchemia, das ist massives, handwerkliches Glas für eine moderne Tisch- und Küchenkultur. Die Fußschalen und Platten heben Obst, Gebäck und Speisen ästhetisch hervor. Die verschiedenen Größen von Alchemia lassen sich aufeinander stellen und wachsen – Platte auf Platte, Schale auf Schale – zu einer imposanten Etagere. Funktionalität und Ästhetik verbinden auch die Alchemia Glocke. Sie besitzt einen stabilen, feuergesäumten Rand und passt in ihren Abmessungen zu Fußschale und Platte.

ALCHEMIA Käseglocke

H 14 cm, D 20 cm / H 19 cm, D 26 cm

Die Käseglocke mit D 20 cm passt auf alle Alchemia Platten mit Fuß und Fußschalen. Die Käseglocke mit D 26 cm ist geeignet für die Platte mit Fuß und Fußschale mit D 32 cm. Klarglas



ALCHEMIA Vorratsglas

H 12 cm, D 10 cm / H 14 cm, D 14 cm / H 17 cm, D 18 cm / H 18 cm, D 11 cm / H 25 cm, D 15 cm
Klarglas



ALCHEMIA Platte auf Fuß

H 12 cm, D 25 cm / H 14 cm, D 32 cm
Kristallglas

ALCHEMIA Fußschale

H 15 cm, D 25 cm / H 18 cm, D 32 cm
Kristallglas

Emma

Bistroglass

In den starken Vasen aus Bistroglass spiegelt sich Lamberts Lust an elementarer Handwerkskunst. Der leicht graugrünliche Einschlag, Schlieren und die vereinzelt Bläschen im Glas tragen zu der robusten und natürlichen Ausstrahlung bei. Mit der kalten Perfektion der Industrieware lassen sich diese Vasen nicht verwechseln. Emma eignet sich mit seinen verschiedenen Höhen und Breiten für viele Funktionen: als Vase mit weiter Öffnung für große Sträuße, als Windlicht oder als praktisches Vorratsglas in der Küche. Mundgeblasen und handgeformt ist jedes ein echtes Einzelstück.



EMMA Vase / Trinkglas

Bistroglass, grün: H 18 cm, D 13 cm / H 27 cm, D 18 cm / H 39 cm, D 15 cm
Bistroglass, klar: H 12 cm, D 11 cm / H 12 cm, D 7 cm / H 27 cm, D 18 cm / H 22 cm, D 24 cm



ALCHEMIA Butterdose

H 10 cm, D 13 cm
Mit Deckel, Kristallglas

Pia

Klarglas

In Handarbeit gefertigt, ist Pia das Universalglas der Lambert-Kollektion. Die bauchige Glasform wirkt weiblich und elegant und gehört seit langem zu den Designklassikern im Hause Lambert.



PIA Krug & Glas

Glas, H 10 cm, D 9 cm / H 14 cm, D 9 cm
Krug, H 23 cm, B 20 cm, 2,5 Liter

Nero

Klarglas

Geheimnisvoll gibt sich das dekorative Gebrauchsglas Nero: Der schwarze Rand des Glases verbirgt, was die untere klare Hälfte preisgibt. Ein raffiniertes Wechselspiel mit Hell-Dunkel-Kontrast. Einzigartig auch die Verarbeitung: die Technik des Verschmelzens hat ihren Ursprung in Murano und wird dort heute nur von den wirklich großen Glaskünstlern beherrscht.



Odile

Die Phantasie perlender Regentropfen ist in diesem farbigen Trinkglas eingefangen - ein bisschen frech und doch sehr elegant. Durch eine aufwendige Glasbläsertechnik werden zwei Sorten Glas verarbeitet, bis im farbigen Glaskörper die klaren Bläschen zu schweben scheinen.



Campana

Klarglas

In ihrem Ursprung wurden sogenannte Cloches (Frz.: Glocke) zum Schutz von Lebensmitteln und der eleganten Präsentation von Speisen für die adelige Tafel genutzt. Die Campana Glas-Cloche ist vielseitig einsetzbar. Mit ihrer ungewöhnlich hochgezogenen Form kann sie aber auch als kleine Glasvitrine für Ihre Schätze fungieren und Fundstücke verschiedenster Art oder kleine Skulpturen und Figuren aufnehmen. Die Cloches und Teller sind handgefertigt bzw. mundgeblasen. Kleine Unregelmäßigkeiten und Schlieren im Glas sind das Zeichen ihrer sehr ursprünglichen und traditionellen Fertigungstechnik.



NERO Klarglas
H 10,5 cm, D 9 cm
H 15 cm, D 9 cm
Glas, klar, schwarz

CAMPANA Cloche mit Teller
H 15 cm, D 13 cm / H 20 cm, D 18 cm
H 27 cm, D 22 cm / H 34 cm, D 28 cm
Glas, klar

ODILE Glas mit Tropfen
H 10,5 cm, D 9 cm

Farben: light pink / basalt
klar / rot / ozeanblau / aqua
Glas, Honeycombschliff

Onda & Oda

Lavaglas

Diese Unikate mit ihrer unregelmäßigen Oberfläche wirken wie ein Lavafluss, der gerade erst erkaltet ist. Die kleinen Windlichter bringen zarte oder kräftige Farben ins Glasspiel, durch die das Kerzenlicht die jeweiligen Töne annimmt.

ODA Windlicht
H 8-10 cm, D 9 cm
Farben: rot / dunkelgrün
lila / stahlgrau
Lavaglas, geschliffen



ONDA Windlicht
H 8-10 cm, D 9 cm
Farben: dunkelgrün / klar
ozeanblau / barolo rot
schilfgrün / rostorange
mauve / kiesel; Lavaglas



ONDA MINI Windlicht
H 6,5 cm, D 6 cm
Farben: rot / lila / hellgrün
/ dunkelgrün / grün
peach / steel grey
ocean blue; Lavaglas

Bandol & Cogolin

Gefiltert durch einen großzügigen Schliff und farbiges dickes Glas zeichnet warmes Kerzenlicht schimmernd wunderschöne Bilder und schafft traumhafte Stimmung. Bandol und Cogolin sind moderne elegante Windlichter mit tiefer Brillanz für zeitlose Stunden.



BANDOL Windlicht
H 7 cm, D 8,5 cm
Farben: barolo rot / mauve / kiesel
ozeanblau / schilfgrün / rostorange
Glas, Honeycombschliff

COGOLIN Windlicht
H 8 cm, D 9 cm
Farben: barolo rot / mauve / kiesel
ozeanblau / schilfgrün / rostorange
Glas, Facettenschliff

Glasvasen

Galetti

Glas

Diese Gefäße sind mundgeblasen und anschließend jeweils von Hand im noch heißen Zustand in ihre jeweilige Form gezogen und erhalten erst so ihren individuellen Charakter. Dabei ist jede Vase ein Unikat und wirkt gleichzeitig als Solitärobjekt oder Tisch und Konsole. Die Vasen lassen sich ebenso als Schale oder kleines Windlicht einsetzen.

GALETTI Vase

H 15 cm, D 25 cm / H 15 cm, D 24 cm

Glas durchgefärbt, light purple / light green / light basalt



Cellini

Glas

Die Cellini Glasvasen sind nicht nur formschön, sondern auch Blickfang und Objekt zugleich. Durch das eingearbeitete Kupfernetz entstehen kleine Bläschen im Glas und somit ist jede Vase ein einzigartiges Produkt hoher Handwerkskunst.



CELLINI Vase

H 12 cm, D 13 cm / H 21,5 cm, 16 x 9 cm / H 30 cm, 19 x 11 cm

Glas mit Kupfernetz, klar / grün

Rocca

Glas

Wie aus zartem farbigem Eis herausgebrochen wirken die Glaskugeln der Rocca-Vasen. Das raffinierte Zusammenspiel von feiner Satinierung des runden Korpus zum hochglänzend polierten Facettenrand unterstreicht diesen Eindruck. Bewusst ist die satinierte Oberfläche leicht wolkig und unregelmäßig im Kontrast zum klar polierten Glas gehalten.

ROCCA Vase

H 23 cm, D 24 cm / H 10 cm, D 12 cm / H 17,5 cm, D 17 cm

Glas, Facettenoptik, ozean / grün



Positano

Überfangglas

Positano Vasen sind Objekte, die jeden Strauß inszenieren. Positano wird aus durchgefärbtem Glas in sogenannter Überfangtechnik mundgeblasen hergestellt. Der Rand ist in gerader Linie abgeschliffen.

POSITANO Vase

H 17 cm, D 22 cm / H 25 cm, D 30 cm

Überfangglas rot / Überfangglas weiß



Pisano

Überfangglas

Es gibt wenige Gegenstände, deren Funktion so viele verschiedene Gestaltungen und Materialien zulässt wie Vasen. Pisano Vasen sind Objekte, die jeden Blumenstrauß inszenieren.

PISANO Vase

H 17 cm, D 18 cm

H 24 cm, D 25 cm

H 30 cm, D 23 cm

Farbe Überfangglas:
platin / weiß / rot / grün



Solaro

Glas

Die Solaro Gefäße wurden aus klarem, zart durchscheinendem Farbglas in Formen geblasen. Die dickwandigen Gefäße sind anschließend von Hand mit unregelmäßigen Facetten geschliffen worden, die auf interessante Art und Weise das Licht brechen.



SOLARO Vase / Windlicht

H 17 cm, D 11,5 cm / H 9 cm, D 12 cm

Klarglas, Facettenoptik limone / quarz / aqua

Valerio
Klarglas

Die zylindrischen, dickwandigen Vasen sind ideale Träger von kleinen Blumenarrangements sowie von Einzelblüten. Nach skandinavischer Glasbläsertradition werden die dickwandigen Gefäße mundgeblasen und im dicken Eisboden zusätzlich mit einer dekorativen Luftblase versehen.

VALERIO Vase
H 11 cm, D 11 cm
H 18,5 cm, D 11 cm
H 25 cm, D 11 cm
H 30 cm, D 7 cm
H 40 cm, D 7 cm
Klarglas, mundgeblasen, klar



David
Kristallglas

Eine Menge Glas in klare Form gebracht. Diese konischen Vasen fallen durch ihre besonders massive Ausführung auf und eignen sich auch für große Sträuße. Maßabweichungen und leichte Unregelmäßigkeiten auf den Seitenflächen der ovalen Vase sprechen für die Handarbeit und lassen sich bei dieser Form der Vasenproduktionstechnisch nicht vermeiden.
Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



DAVID Vase
H 22 cm, D 21 cm
H 40 cm, D 24 cm
H 30 cm, D 22 cm

DAVID Vase oval
35 x 19 x 18 cm

Kristallglas, klar



Salvatore
Kristallglas

Strenge Zylinder aus dickem Glas für Freunde des Minimalismus. Diese Gefäße aus massivem Kristallglas sind aber auch handwerklich wertvoll: die mundgeblasene Form wird am oberen Rand von Hand mit einem schrägen Facettschliff veredelt. Bleikristall, die traditionell schwerste und wertvollste Glasart, hat mindestens 24 % Bleianteil. Es eignet sich dann ganz besonders zum Schliff und hat den schönsten Klang. Übrigens erwiesenermaßen ohne Umweltbelastung; denn Blei ist im Bleioxyd in gelöster Form enthalten. Als fester Teil der Masse kann das Schwermetall beim Gebrauch nicht freigesetzt werden.

SALVATORE Becher / Vase / Windlicht
H 10 cm, D 8 cm / H 40 cm, D 18 cm / H 25 cm, D 15 cm

Paladino
Glas

In einer kleinen Glasmanufaktur werden die Paladino Vasen hergestellt. Hier wird noch in alter Tradition und Handwerk gearbeitet. Diese Spuren sind bei jedem einzelnen Stück deutlich erkennbar, individualisieren es und machen es zu einem Unikat. Das Glas wird von Mund in Holzformen eingeblasen, die sich in der Dauer des Gebrauchs verändern und somit auch die Form beeinflussen. Diese Formen werden nach einer gewissen Anzahl von Objekten erneuert und ausgetauscht. Schlieren und Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen dieses Prozesses und adeln jedes Unikat. Auf die von Hand bewusst unregelmäßig geschliffenen Lineardekore wird ebenfalls von Hand mit einem Pinsel Silber aufgetragen und eingebrannt. Auch hier zeigen sich die Spuren eines jeden Handwerkers und seiner akribischen Arbeit. Manchmal ist etwas mehr Silber auf dem Pinsel, beim nächsten Strich ist die Edelmetalllösung etwas dünner oder wird leicht über den Rand gemalt. All dies ist ein Zeichen der Echtheit und lässt Sie Ihr kleines Kunstwerk umso mehr schätzen.



PALADINO Windlicht
D 11 cm, H 10 cm
Glas, Handschliff horizontal
Silberauflage handgemalt,
klar-silber



PALADINO Vase
H 26 cm, D 25 cm / H 40 cm, D 25 cm
Glas, Handschliff horizontal
Silberauflage handgemalt, klar-silber

PALADINO Vase
H 62 cm, D 15 cm / H 30 cm, D 26 cm / H 42 cm, D 32 cm
Glas, Handschliff vertikal
Silberauflage handgemalt, schwarz-silber



Bernini

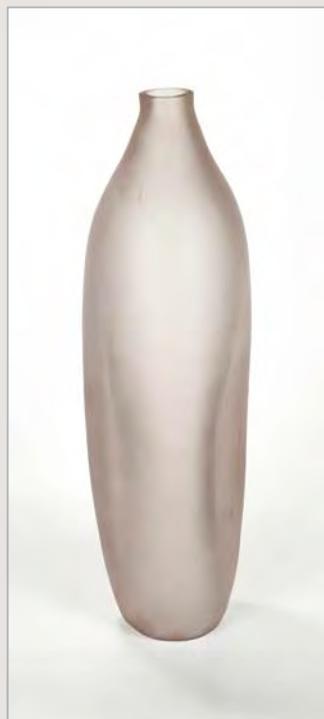
Glas

Die künstlerischen Glasgefäße sind aus dickem, opakem Glas gefertigt. Werkstücke mit diesem hohen Gewicht können immer nur in Kooperation eines Glasbläfers mit seinem Assistenten entstehen. Im glühendheißen Zustand werden die olivenförmigen Gefäße individuell verformt und bekommen einen organischen Charakter. Die feine Satinierung verleiht den Vasen einen weichen Farbschimmer.

BERNINI Vase

H 38 cm, D 19,5 cm / H 50 cm, D 30,5 cm

Opaques Glas, satiniert, aqua



BERNINI Vase

H 63 cm, D 18 cm / H 33 cm, D 21 cm

Opaques Glas, satiniert, rosé / hellgrün

Salviato

Überfangglas

Die Vasen aus dickem Kristallglas überzeugen durch ihre filigrane Technik. Hunderte von kleinen Luftbläschen sind dabei im Innern der Glasmasse eingeschlossen. Durch das Zuführen von Sauerstoff während des Glasblasens kann so dieses außergewöhnliche Kunstwerk entstehen und dabei ist klar: jedes bleibt ein Unikat mit echtem Objektcharakter. Die kleinen Salviato Vasen lassen sich übrigens auch als Windlicht nutzen, die einen überraschenden Schimmer in die Dunkelheit zaubern.



SALVIATO Windlicht & Vase

H 10 cm, D 9 cm / H 12 cm, D 12 cm

Überfangglas mit Luftblasen, weiß / amber / rot / schwarz

Glaswindlichter

Gerona

Glas

Dieses Windlicht spendet auf dem Tisch, im Garten oder auf der Terrasse romantisches Licht in lauen Sommernächten.

GERONA Windlicht & Vase

H 31 cm, D 19,5 cm / H 36,5 cm, D 23 cm

Glas, klar; für Kerze: D 8 cm, H 14 cm



Mallorca

Glas

Ein schönes, einfaches Windlicht aus Klarglas. Es wird in Form geblasen und oben glatt geschnitten. Mallorca wurde für schwere, dicke Kerzen entworfen. Diese Form hat einen nützlichen Nebeneffekt: sie kann sich in eine Vase verwandeln.

MALLORCA Windlicht

H 19 cm, D 15 cm / H 31 cm, D 21 cm

Glas, klar; für Kerze:

D 5 cm, H 12 cm / D 6 cm, H 24 cm

Glacier

Glas

Dickes leicht grünlich schimmerndes Glas wird für die ungewöhnlichen Windlichter und Vasen mundgeblasen und von Hand in breiten unregelmäßigen Linien geschliffen. Durch die anschließend mit Säure behandelte Oberfläche mutet das Glas an, als sei es aus ewigem Eis geschnitten.

GLACIER Windlicht

H 25 cm, D 19 cm / H 35 cm, D 25 cm

Glas geschliffen, gefrostet, opak;

für Kerze: D 5 - 8 cm





Prato
Überfangglas

Diese Windlichter wurden aus weißem Überfangglas mundgeblasen und in einem zweiten Arbeitsschritt von Hand kunstvoll geschliffen. Durch das Abtragen der oberen Glasschicht entstehen so viele kleine transparente Durchblicke in Punktform, die ein spannendes Lichtspiel bei Kerzenschein bewirken.

PRATO Windlicht
H 10 cm, D 10 cm / H 23 cm, D 17,5 cm
Überfangglas; Handschliff, weiß

Levante & Rosarno
Glas

Die eindrucksvollen Windlichter Levante und Rosarno werden meisterlich frei von Mund geblasen. Der obere Rand wird abgeschnitten und mit einem Spatel umgeklappt. Der entstandene breite, unebene Kragen gibt dem Glaskörper Stabilität und eine besonders handwerkliche Note. Das sogenannte Kragenglas gibt es in dieser Ausführung nur noch sehr selten, denn nur wenige Glashütten beherrschen diese Handwerkskunst.



LEVANTE Windlicht
H 46,5 cm, D 38 cm
H 28 cm, D 25 cm
H 37,5 cm, D 33 cm

Glas, klar, mundgeblasen; mit lose
Kerzeneinsatz für Kerze:
D 7 cm, H 5 / D 9 cm, H 6 cm

ROSARNO Windlicht
H 46,5 cm, D 27 cm / H 31,5 cm, D 18 cm

Glas, klar, mundgeblasen; mit lose
Kerzeneinsatz für Kerze: D 7 cm, H 5 cm



Metallaccessoires / Vasen & Schalen

Zusammen mit indischen Manufakturen hat Lambert handwerkliche Grundlagen für seine Metallkollektion geschaffen. Ihr Motto: lieber treiben als gießen. Denn besonders bei großflächigen Gegenständen zeigt sich, das gegossenes Messing wesentlich spröder ist als getriebenes. Getriebene Accessoires erkennt man an den leichten Unregelmäßigkeiten der Oberfläche und an der lebendigen Lichtreflexion. Bei Hohlkörpern verraten Borten und fühlbare Löttnähte das echte Handwerk.



Crespa
Galvanisiert

Die von Hand getriebenen Formen werden mit einem zufällig anmutenden, horizontalen Lineardekor versehen, das in seinem Verlauf an eine Welle erinnert (ital. Crespa). Sorgfältig wird das Werkstück anschließend in mehreren Arbeitsgängen von Hand poliert, bevor es in der Galvanik mit einer grausilber schimmernde Zinnschicht versehen wird.

CRESPA Vase
H 28 cm, D 20 cm / H 35 cm, D 25 cm
Aluminium, galvanisiert, mattzinn

Farah
Galvanisiert

Die beeindruckenden Metallobjekte bestechen durch ihre kapitale Größe und die ausgezeichnete Verarbeitung. Egal für welche Größe Sie sich entscheiden, Farah ist ein erhebendes Gefäß für Blüten und Zweige. Die vernickelte Oberfläche ist leicht mattiert.

FARAH Vase
H 25 cm, 20 x 25 cm / H 34 cm, 18 x 44 cm
H 43 cm, 28 x 50 cm / H 55 cm, 30 x 60 cm
Aluminium, galvanisiert, mattzinn



Rangoon Mini
Metall, vernickelt

Anfang der sechziger Jahre sah Lambert ein perfekt geschwungenes Gefäß in einem alten, burmesischen Kolonialhotel. Daraus entstanden die Rangoon-Vasen und Übertöpfe mit einer asiatischen Formenwelt, die meditative Ruhe ausstrahlt.

RANGOON Mini Vase
H 7,5 cm, D 11 cm
Aluminium, vernickelt



Paarl

Metall, vernickelt

Von Hand werden die Werkstücke aus Metallblech in eine Form getrieben, geschliffen und poliert und mit einer unregelmäßigen Oberflächengestaltung versehen.

PAARL Weinkühler

H 26 cm, D 22,5 cm

PAARL Champagnerkühler

H 24 cm, D 38,5 cm

PAARL Schale

H 13,5 cm, D 47 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt



Punta

Metall, vernickelt

Die außergewöhnlichen Punta Vasen verzaubern durch das hochpolierte Rillendekor auf der klassisch-eleganten Form. Zwischen den erhabenen Linien haben die Kunsthandwerker ein feines Muster aufgebracht. Die großzügige Form ist von Hand getrieben. Der Effekt des Matt-Glanz-Dekors verleiht der Form besondere Raffinesse.

PUNTA Bodenvase

H 45 cm, D 33 cm

H 63 cm, D 33 cm

Bodenvase Aluminium, getrieben, vernickelt



Paro

Metall, vernickelt

Von Hand werden die Gefäße und Schalen dieser Serie aus feinen Metallblechen in ihre Form getrieben und anschließend individuell mit der fein gehämmerten Struktur versehen. In weiteren Schritten werden jeweils einseitig Vernickelung und Schwärzung aufgetragen, die den besonderen Kontrast von Paro ausmachen.



Cavolino

Metall, galvanisiert

Cavolino ist einem kleinen Kohlkopf nachgebildet. Diese Designerstücke sind vom Künstler sorgfältig in Wachs ausgearbeitet worden um alle naturalistischen Details zu zeigen, danach ist dann die Gussform bearbeitet worden. Die Oberfläche wurde gold- und bronzefarben patiniert.

CAVOLINO Teelicht / Schale

H 5 cm, D 7,5 cm

H 7,5 cm, D 9,5 cm

Teelicht/Schale rund, klein

Aluminiumguss, matt gold / antik-graphit



Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache ‚geschmolzen‘ und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für diese Linie. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.



FUSA Vase

H 34 cm, D 21 cm

H 42 cm, D 30,5 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt

Emilio

Metall, galvanisiert

Die ovale, aufgerichtete Form der Emilio-Vasen ist mit einem Schwung versehen, der noch zusätzlich durch die von Hand geführte wellenförmige Oberflächenstruktur unterstrichen wird. Die dunkelgoldene und anthrazitfarbene Patina veredelt die Oberfläche.

EMILIO Vase

H 30 cm, B 18 cm

H 40 cm, B 22 cm

Wellenoptik, Aluminiumguss, graphit / antik-gold



Shanti

Metall, vernickelt

Die opulenten Gefäße aus antiken Palästen Rajastans inspirierten Lambert bei der Gestaltung von Shanti. Die extragroßen Kugelgefäße sind eine handwerkliche Meisterleistung.



SHANTI Bodengefäß
H 49 cm, D 43 cm
H 59 cm, D 59 cm
Aluminium, getrieben,
vernickelt

Nasira

Metall, vernickelt

Nordafrikanische Gefäße scheinen Modell gestanden zu haben für die glänzenden Nasira Vasen. Aus feinem Aluminium werden diese eleganten Gefäße von Hand getrieben. Die filigran strukturierte Oberfläche wird dabei Stück für Stück in stundenlanger Handarbeit eingearbeitet und anschließend vernickelt.

NASIRA Vase
H 18,5 cm, D 24 cm
H 33 cm, D 41 cm
Aluminium handgetrieben, vernickelt



Akaba

Metall, vernickelt

Die großen ausladenden Formen der Akaba Vase erinnert an exotische Samenkapseln. Sie ist von Hand aus feinem Aluminium getrieben, der handgemachte individuelle Charakter wird unterstützt durch die feine Hämmern der Oberfläche.

AKABA Vase
H 22 cm, D 32 cm / H 28 cm, D 42 cm
Gehämmert mit Wellenrand, vernickelt



Marakesh

Metall, vernickelt

Getrieben und gehämmert: nur durch handwerkliche Bearbeitung erhalten die melonenförmigen Marakesh-Gefäße ihre unregelmäßige Form und edle Hammerschlag-Optik.
Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf

MARAKESH Teelichhalter
D 10 cm, H 8 cm
Vase + Teelicht-Einsatz vernickelt

MARAKESH Vase / Dose
H 13,5 cm, D 25 cm / H 20 cm, D 35 cm
Vase/Dose 3-teilig, mit Kerze & Deckel, vernickelt



Dongola

Metall, vernickelt

Die Dongola Kugelgefäße sind eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben. Anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet. Um das große Gefäß auch als Vase nutzen zu können, empfiehlt es sich einen leichten Einsatz aus Kunststoff oder Glas zu verwenden.

DONGOLA Gefäß
H 41 cm, D 42 cm / H 59 cm, D 60 cm
Aluminium gebürstet, vernickelt



Membatu

Metall, vernickelt, patiniert

Die übergroßen Membatu Vasen sind aus hochwertigem Metall gefertigt und in einem leicht glänzenden Anthrazit-Ton patiniert. Der silbern glänzende Abschluss der hohen Vase bildet einen eleganten Kontrast zum Korpus. Durch seine ausgestellte Form gleicht er einer Schärpe die jede Blumendekoration edel einfasst.

MEMBATU Vase
H 25 cm, D 27 cm
H 37 cm, D 38 cm
H 48 cm, D 50 cm
Metall mit Patina, Rand glänzend,
anthrazit vernickelt



Faro

Metall, patiniert

Die fein ziselierte Oberfläche der flachen, linsenförmigen Faro-Gefäße hat den matt, metallischen Glanz von Graphit. Die Form ist natürlich handgetrieben und lässt dies auch sichtbar werden.

FARO Vase / Gefäß

H 26 cm, D 28,5 cm, T 11 cm

H 35 cm, D 38 cm, T 12 cm

Aluminium, patiniert, graphit



Naomi

Metall, vernickelt

An einen Kieselstein, der im Wasser hin und her geworfen wurde, erinnert die Form der Naomi Vase. In handwerklicher Technik wird das Gefäß aus Metall getrieben und von Hand mit einer feinen Hämmerung versehen. Die Oberfläche wird anschließend mit einer hochglänzenden Vernickelung veredelt. Die Form der Naomi Vase eignet sich für die unterschiedlichste individuelle Blumengestaltung.

NAOMI Vase

H 24 cm, 37 x 22 cm

Aluminium gehämmert, vernickelt



Livian

Metall, vernickelt

Der ursprünglich glatte und klare Kugelkorpus wird am Rand von Hand unregelmäßig verschnitten und mit weichen großen Hämmern werden kunstvoll und wie zufällig, gezielt große Beulen und Dellen in das vorher glatt geformte Werkstück geschlagen. Man sieht dem Ergebnis den Spaß dieses Prozesses an.

LIVIAN Vase

H 23 cm, D 31 cm

H 36 cm, D 41 cm

Aluminium, gehämmert, antik; patina-nickel

LIVIAN Vase

H 52 cm, D 57 cm

Aluminium, gehämmert, antik; patina-gold



Botero

Metall, vernickelt

In handwerklicher Technik wurden die üppigen Formen der Botero Vase von Hand in ihre Form getrieben. Die Oberfläche ist mit sehr grobem Schleifpapier und Schleifstein sehr bewusst unregelmäßig schraffiert um die Form gestalterisch zu unterstützen.

BOTERO Dekovase

H 38 cm, B 37 cm, T 11 cm

H 48 cm, B 49 cm, T 14 cm

Edelstahl, Zierrand matt gold,

Aluminium, matt gebürstet, vernickelt



Lauro, Naldo & Sandro

Eisen, patiniert

Mit weichen großen Hämmern werden kunstvoll und wie zufällig, gezielt große Beulen und Dellen in das vorher glatt geformte Werkstück geschlagen. Man sieht dem Ergebnis den Spass dieses Prozesses an. So entstehen in der Manufaktur diese bezaubernd erlesenen Einzelstücke. Die Oberfläche wird danach mit grösster Sorgfalt poliert, mit einer goldfarbigen Messingauflage versehen und anschliessend zum Teil in diverse Säuren getaucht, die den Patinierungsprozess auf der Metalloberfläche auslösen. Der obere Rand bleibt edel glänzend ohne Patina, auch hier vom Zufall des Tauchens gesteuert und in variierender Breite.

LAURO Vase

H 31 cm x 21 x 15 / H 42 cm x 25 x 20

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



NALDO Schale

H 12,5 cm x 13 x 22,5 / H 19 cm x 19 x 32

H 19 cm x 19 x 32 / H 29 cm x 29 x 45

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



SANDRO Schale

H 19 cm, D 42 cm

H 27 cm, D 55 cm

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



Canotto

Metall, vernickelt

Die impressiven handgetriebenen Schalen mit ihrer fein gehämmerten Struktur sind ein dekoratives Schmuckstück im Wohnbereich. Die ungewöhnliche Form der Schalen erinnert an ein Kanu (ital. Canotto). Sie lassen sich vielfältig als Baguettekorb, für Zeitschriften und anderes einsetzen. Besonders schön kommt ihre Form zum Beispiel auf einer Konsole im Eingangsbereich zur Geltung. Hier kann Canotto dann die tägliche Post sowie die Schlüssel aufnehmen.



CANOTTO Schale

H 12,5 cm, 49 x 26 cm / H 20 cm, 63 x 36,5 cm

Metall gehämmt, vernickelt

Dagana

Metall, vernickelt

Die Dagana-Schalen zeigen sehr bewusst und deutlich Spuren ihres handwerklichen Ursprungs. Die amorphe Form wird durch große, unregelmäßige Dellen in der Oberfläche geprägt. Die Schalen sind außen hochglänzend vernickelt und haben innen eine warme Kupperpatina.



DAGANA Schale

H 15 cm, D 30 cm / H 14 cm, D 39 cm / H 17,5 cm, D 47 cm

Aluminium, patiniert, innen Kupfer, vernickelt

Jamie

Metall, vernickelt

Der eindrucksvolle Platzteller mit seiner breiten Fahne hat eine feine, von Hand ausgearbeitete Struktur. Deutlich erkennbar ist die Herstellung im Inneren des Tellers, wo feine Spuren erkennbar sind. Im Sandgussverfahren wird er einzeln gefertigt, sorgfältig nachgearbeitet und vernickelt. Jeder Teller wird mindestens zehnmal in die Hand genommen, bis er ein fertiges Produkt ist. Dies unterscheidet Jamie von einem industriell hergestellten Massenprodukt.

JAMIE Platzteller

D 40 cm, Tellerspiegel D 23 cm

Aluminiumguss mit Struktur, silber



Dana

Metall, vernickelt

Die handgefertigten Dana Schalen sind ein dekoratives Highlight. Die Oberfläche wird in sorgsamer Handarbeit mit verschiedenen Schleif- und Polierbürsten bearbeitet, so dass die ausgefallene Rosettenstruktur entsteht. Anschließend wird das Werkstück glänzend vernickelt.

DANA Schale

D 30 cm

D 40 cm

H 9 cm, D 12 cm

H 14 cm, D 19 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt

Per Se

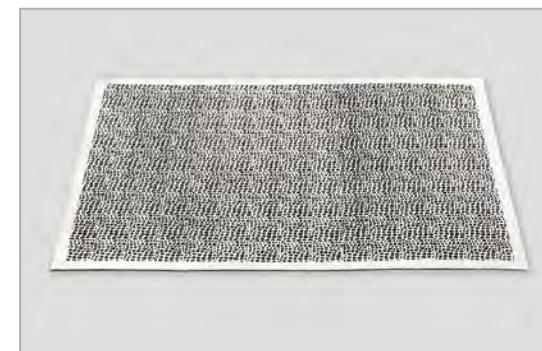
Metall, vernickelt

Diese Tischsets aus Edelstahl eignen sich nicht nur für den gedeckten Tisch, sie lassen sich vielfältig einsetzen. Per Se kann ein kleines Tablett oder eine dekorative Unterlage sein. Die fein verästelte Strukturfläche entsteht in einem Ätzverfahren.

PER SE Platzteller

D 40 cm, Tellerspiegel D 23 cm

Aluminiumguss mit Struktur, silber



Îlot

Metall, vernickelt

Îlot, das sind Tischsets aus ungewöhnlichen Materialien, die sich als praktische und elegante Unterlage nicht nur für den gedeckten Tisch einsetzen lassen. Diese Placemats werden von Hand aus verkupfertem, vernickeltem Eisendraht zur runden Form verflochten und sorgfältig punktverlötet. So entstehen kleine elegante und dabei pflegeleichte Meisterwerke für einen ganzjährigen und zeitlosen Einsatz.

ÎLOT Tischset

D 38 cm

Eisendraht, verkupfert, vernickelt

Ladakh

Metall, vernickelt

Die traditionellen indischen Töpfe, in denen feinste Currys und Reisgerichte zubereitet werden, inspirierten die Lambert Designer zur Form der sogenannten Ladakh-Schalen. Die Schalen sind außen hochglänzend vernickelt und haben innen eine warme Kupferpatina.

LADAKH Bowl / Schüssel

H 7,5 cm, D 12 cm

H 10,5 cm, D 16 cm / H 15 cm, D 26,5 cm

Aluminium, patiniert, innen Kupfer, vernickelt



Lancelot

Metall, vernickelt

Von Hand werden die unregelmäßig wie an eine Landkarte erinnernden Patchworkteile aus dickem Metallblech ausgeschnitten. Dann erst werden die einzelnen Teile in eine Form gedrückt und miteinander verlötet. Nur die talentiertesten Handwerker dürfen an diesen außergewöhnlichen Werkstücken arbeiten.

LANCELOT Schale

H 17 cm, D 46 cm / H 27 cm, D 65 cm

Aluminium-Patchwork, vernickelt



Yuko

Messing, patiniert

Liebevoll wurde die Kombination der kugligen Schale mit dem naturalistischen Bambusblatt von dem Künstler in Wachs ausgearbeitet und anschließend in eine produktionsfähige Form gebracht. Das Bambusblatt stützt die Kugel und lässt sie optisch schweben. Innen wurde die Schale mit einer matten Goldfarbe versehen, außen dunkel patiniert.

YUKO Bambusblatt-Schälchen

H 7,5 cm, L 23,5 cm

Messing, außen: schwarz; innen: mattgold; schwarz-gold

Aurelina

Metall, vernickelt

Die Idee des Designers, ein Vogelnest aus feinsten Ästen und Blüten zu einer Schale zu formen, wird von Hand Stück für Stück aus kräftigem Metalldraht umgesetzt. Die Blüten sind einzeln aus Messing gegossen und werden sorgfältig in das Astgewirr eingesetzt.

AURELINA Zweig-Schale

H 15 cm, D 38 cm

Messing, antik patina, gold



Tazio

Messing, patiniert

Der Korpus ist aus edel handpoliertem Stahl getrieben. Um die hochglänzende Kugel zieht sich ein unregelmäßiges Band aus goldfarbenem Metall. Der Gestalter ließ sich hierzu von den Asteroidengürteln die einen Planeten umgeben inspirieren.



TAZIO Schale

H 7 cm, D 15 cm / H 7 cm, D 19 cm

Edelstahl, Zierrand matt gold,

Außen grau, innen glänzend; grau, mattgold

Nizam

Metallstäbe

In der mit Lambert eng verbundenen Manufaktur werden diese kleinen Kunstwerke aus unzähligen Metallstäben von Hand gelötet und gefertigt. Dabei sind alle Lötstellen bewusst sichtbar, leicht golden und setzen einen Akzent auf das Werkstück. Unterhalb des Schutzlackes befindet sich immer noch etwas Luft, so dass sich mit der Zeit eine natürliche und unregelmäßige Patina entwickelt.



NIZAM Schale

H 8 cm, D 75 cm

Andata

Metalldraht, vernickelt

Eine kleine, exklusive Manufaktur fertigt schon seit Jahren außergewöhnliche Drahtobjekte für Lambert. Hier wird auch Andata liebevoll Stück für Stück aus Eisendraht über eine vorgefertigte Form geflochten, mit Lot verbunden und edel glänzend vernickelt. Die weiche, wellenförmige Form ist eine wunderschöne aber auch nützliche Tischdekoration und kann in der Weihnachtszeit mit ein paar Zweigen auch den Adventskranz ersetzen.

ANDATA Schale

H 10 cm, D 55 cm / H 6,5 cm, D 43 cm / H 16 cm, D 39 cm; Eisendraht, vernickelt



Emilio

Metall, galvanisiert

Die ovale, aufgerichtete Form der Emilio-Vasen ist mit einem Schwung versehen, der noch zusätzlich durch die von Hand geführte wellenförmige Oberflächenstruktur unterstrichen wird. Die dunkelgoldene und anthrazitfarbene Patina veredelt die Oberfläche.

EMILIO Schale

L 49 cm, B 14,5 cm / L 60 cm, B 17 cm

Wellenoptik; Aluminiumguss, graphit / Aluminiumguss, antik-gold



Dino

Metall, vernickelt

An riesige aufgebrochene Eierschalen erinnern die Dino-Objekte. Aus Stahl wird jede einzelne Schale von Hand getrieben, in der Oberfläche ähnlich wie ein Straußenei mit einer fein gehämmerten unregelmäßigen Struktur versehen und dann poliert. Der Rand wird ebenfalls gänzlich in seiner Zackenlinie von Hand bearbeitet. Dies bedeutet sehr sensible Feinarbeit für den Handwerker in jeder Zacke nachzupolieren und die Kante zu brechen. Erst nach all diesen Vorarbeiten kann das Werkstück in die Vernickelung gehen.



Olivia

Metall, vernickelt

Olivia ist eine ungewöhnliche Lösung für einen multifunktional einsetzbaren Artikel. Die beiden vernickelten, handgetriebenen Schalen sitzen lose auf einem dunkel lackierten Messingfuß.



OLIVIA Schale auf Ständer

H 11,5 cm, D 16 cm, Schale H 8,5 cm, D 16 cm

H 15,5 cm, D 13 cm, Schale H 13 cm, D 13 cm

Messing gehämmert,
lackiert, vernickelt, schwarz

Faro

Metall, patiniert

Die fein ziselierte Oberfläche der flachen, linsenförmigen Faro-Gefäße hat den matt, metallischen Glanz von Graphit. Die Form ist natürlich handgetrieben und lässt dies auch sichtbar werden.

FARO Schale, Tablett

H 5,5 cm, D 43 cm

Aluminium, patiniert, vernickelt

H 5,5 cm, D 52 cm

Aluminium, patiniert, graphit



DINO Schüssel / Windlicht

H 10 cm, D 32 cm / H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 18 cm

Gehämmert, Rand ausgezackt, vernickelt

H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 19 cm

Außen: grau, Innen: vernickelt, Rand ausgezackt

H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 19 cm

Außen: schwarz, Innen: Effektvergoldung, Rand ausgezackt

Canoo

Metall, vernickelt

Feine lineare Linienstrukturen zieren die Innenseiten des handgetriebenen vernickelten Metalls und unterstützen den besonderen Charakter dieses Objektes.



CANOO Schale

L 55 cm, B 11,5 cm / L 85 cm, B 13 cm

Oberflächenstruktur handgetrieben; graphisch vernickelt

Gitan

Metall, vernickelt

Große Gefäße im XXL Format prägen die Einrichtung und setzen ein klares Statement. Die organische Form der Gitan Gefäße findet ihren Ursprung in den aus massiven Palmenstämmen gefertigten Vasen aus Bali. Ihre Herstellung ist eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben, anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet.

GITAN Gefäß

H 80 cm, 31 cm

H 120 cm, 44 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt



Foglia

Metall, patiniert

Die Oberfläche ist mattgolden oder dunkel patiniert. Das Foglia-Blatt eignet sich für elegante Pralinées, Petit Fours und ähnliche Leckereien genauso wie als Auflage für edles Schreibzeug auf dem Schreibtisch.



FOGLIA Blattschale

H 3,5 cm, L 28 cm, T 8 cm

H 3,5 cm, L 28 cm, T 8 cm

Aluminiumguss, matt gold / antik-graphit

Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache ‚geschmolzen‘ und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für diese Linie. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.



FUSA Schale

H 30, D 41

Aluminium gebürstet, vernickelt

Rana

Metall, vernickelt

Leicht, elegant und jedes ein handwerkliches Einzelstück, so setzen die Schalen Rana das richtige Highlight. Von Hand werden sie aus verkupfertem und vernickeltem Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet.



RANA Schale

H 9 cm, D 48 cm / H 7 cm, D 55 cm

H 24 cm, D 56 cm

H 6 cm, L 55 cm, B 17,5 cm

Eisendraht verkupfert vernickelt



Jacmel

Metall, vernickelt

Wie die Stengel eines Blütenkelchs strecken die patinierten Drahtenden nach oben. Eine kleine Messingkugel wurde dabei wie Pollenköpfchen auf jedes der feingliedrigen Drahtenden gelötet und nachpoliert.

JACMEL Windlicht/Schale

H 10 cm, D 50 cm / H 10 cm, D 70 cm

Draht antik patiniert mit Löt-kugeln in Messing, anthrazit, gold / vernickelt; für Kerze D 8 cm



Bacello

Metall, patiniert und vernickelt

Die elegante Bacello Schale gewährt dem Betrachter einen Blick in das glänzend vernickelte Innere, das im reizvollen Kontrast zur ihrer patinierten Außenseite steht.

BACELLO Schale

H 10 cm, 26 x 15 cm

H 13 cm, 33 x 18,5 cm / H 19 cm, 50 x 30 cm

Aluminiumblech mit Dessin

Außenseite patiniert, matt lackiert

Innenseite poliert, schwarz, vernickelt



Crucero

Metall, vernickelt

Von Hand wird die Schale aus verkupfernten und vernickelten Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet. Die beeindruckenden Metallobjekte bestechen durch ihre kapitale Größe und die ausgezeichnete Verarbeitung.

CRUCERO Drahtschale

L 120 cm, B 36 cm, H 10 cm

Aluminium, vernickelt



Safirah

Metall, vernickelt

Aus feinem Aluminiumblech werden die großzügig dimensionierten Schalen von Hand getrieben und anschließend an der Oberfläche glänzend vernickelt.

SAFIRAH Schale

H 10 cm, D 50 cm / H 10 cm, D 70 cm

Aluminium, gehämmert, vernickelt



Metallaccessoires

Windlichter

Helia

Metall, vernickelt & Glas

Der spannende Materialmix von Glas und Metall wurde bei diesen beiden Windlichtern grandios umgesetzt. Die elegante Form schmückt den festlichen Tisch ebenso wie das elegante Sideboard.

HELIA Windlicht

H 36 cm, D 19 cm / H 46 cm, D 25,5 cm

Aluminium, vernickelt, poliert;
Glas für Kerzen: D 5-8 cm, kurz / mittel



Destello

Metall, vernickelt

Die elegante Ausbuchtung des Körpers ist mit runden Durchbrüchen versehen, die das Kerzenlicht geheimnisvoll schimmern lassen. Die Metallkörper sind von Hand Stück für Stück getrieben, jedes Loch einzelnen ausgeschnitten und nachpoliert, bevor Destello anschließend vernickelt wird. Die Laterne kann aufgehängt und auf den Boden oder Tisch gestellt werden.

DJERBA Windlicht

H 23 cm, D 26 cm / H 11 cm, D 15 cm

H 55 cm, D 32,5 cm
gehämmert, vernickelt; für Teelicht / Kerze: D 8 cm



Djerba

Metall, vernickelt & Glas

Die dekorativen Djerba Windlichte werfen mit ihrer grafischen Perforation Licht und Schatten auf den sommerlichen Tisch. Es wird Stück für Stück von Hand hergestellt und wunderbar hochglänzend vernickelt.

DJERBA Windlicht

H 10 cm, D 31 cm / H 9 cm, D 26 cm

Windlicht perforiert, vernickelt;
mit Glaseinsatz für Kerze: Teelicht



Lucero

Metall, vernickelt

Große dekorative Laternen sind das Highlight einer jeden Terrasse. Lucero wirft nicht nur Licht auf den sommerlichen Gartentisch, sondern illuminiert auch den persönlichen Wellnessbereich oder den Wohnraum. Durch die dicht gesetzten Querverstrebungen fällt weiches Kerzenlicht wie Sonnenstrahlen durch geschlossene Sonnenblenden und bildet interessante Licht- und Schattenspiele. Lucero wird aus Stahl hergestellt, alle Verstrebungen sind sorgfältig von Hand verlötet und die Laterne ist hochglänzend vernickelt.

LUCERNO Laterne

H 25 cm, 12 x 12 cm / H 40 cm, 20 x 20 cm / H 52 cm, 30 x 30 cm

Stahl vernickelt, ohne Glas, für Kerze: D 6 - 8 cm



Makani

Metall, vernickelt & Glas

Die Kombination des handwerklichen Metallfußes mit dem klaren Glaszylinder gibt den Makani Windlichtern besondere Eleganz. Der Fuß ist aus gegossenem Aluminium hochglänzend vernickelt. Das Glas wird wie vor 200 Jahren in Holzformen mundgeblasen und weist die für diese Technik typischen Schlieren und kleine Bläschen auf.

MAKANI Windlicht

H 43 cm, D 18,5 cm / H 44,5 cm, D 32,5 cm

Sockel Metall gehämmert, vernickelt
Glaseinsatz, klar; für Kerze: D 8 cm

MAKANI Windlicht mit Kerze

H 16 cm, D 10 cm

Sockel Metall gehämmert, vernickelt; Glaseinsatz, klar;
Mit eingegossener Kerze, elfenbein; Brenndauer ca. 22 h

Lancelot

Metall, galvanisiert & Glas

Von Hand werden die unregelmäßig wie an eine Landkarte erinnernden Patchworkteile aus dickem Metallblech ausgeschnitten. Dann erst werden die einzelnen Teile in eine Form gedrückt und miteinander verlötet. Nur die talentiertesten Handwerker dürfen an diesen außergewöhnlichen Werkstücken arbeiten.

LANCELOT Bodenwindlicht

H 46 cm, D 27 cm / H 76 cm, D 27 cm / H 107 cm, D 27 cm

Aluminium-Patchwork, vernickelt, mit Glaseinsatz



Livella

Metall, galvanisiert

Die zauberhaft leichte Kugel des Livella Windlichtes ist aus unzähligen kleinen Libellen zusammengesetzt. Um diese komplexe Form in ihrer Detailgenauigkeit herstellen zu können, arbeitet ein Künstler erst einmal ein Wachsmmodell aus, nach dem die Gussform erstellt wird.

LIVELLA Teelichthalter

D 9 cm

Aluminiumguss, Messing matt / Messing vernickelt



Casati

Eisen, patiniert

Casati wird auf feinem Metallblech in seine Form gedrückt. Innen wird die Form von Hand im traditionellen Verfahren mit gold- oder silberglänzender Metallfolie versehen. Außen wird der natürliche Eisenmetallton erhalten und mit einem Schutzlack versehen.

CASATI Windlicht

H 14 cm, D 11 cm / H 20 cm, D 13,5 cm

Eisen, Innen Blattmetall, silber / Blattmetall gold

Außen naturgrau; für Teelichter



Sphera

Eisen, galvanisiert

Bei der Produktion von Sphera werden lange Streifen aus massivem Eisen geschnitten und von Hand verdreht, als wäre es Papier. Diese Streifen werden von Hand spiralförmig zu einer dekorativen Kugel zusammengesetzt, die von vielen feinen goldfarbenen Lötstellen zusammengehalten wird. Die Lebendigkeit des Werkstückes zeigt sich in der natürlich metallisch grauschimmernden Eisenoberfläche.

SPHERA Windlicht

D 31 cm

Eisen, pulverbeschichtet, grau-gold

Nador

Metall, vernickelt

Dank seiner speziellen Machart wirft dieses Windlicht aufregende, verspielte Schatten.

NADOR Windlicht

D 17 cm / D 26 cm

Eisen, vernickelt, perforiert + Sockel für Kerze

D 5 cm, H 12 cm / D 8 cm, H 18 cm



Eurora

Metall, vernickelt

Diese Kerzenobjekte könnten auch die Arbeit eines erfahrenen Goldschmiedes sein. Zahllose, feinsilbrige Blätter an gewundenem Draht, umschlingeln das Kerzenlicht.

EURORA Windlicht

H 14 cm, D 14 cm

H 23 cm, D 28 cm

Metalldraht, vernickelt /

Metalldraht, vernickelt mit

Glaseinsatz



Jandra

Eisen, patiniert

Die Jandra „Wandblaker“ sind besonders kunstvoll aus leichtem Eisenmaterial gearbeitet. Der schöne, getriebene Wulstrand wird mit einem Schutzlack versehen, um das Material vor Oxidation zu schützen. Der Reflektor ist mit Blattgold oder Blattsilber belegt, so dass eine romantische Lichtreflektion entsteht. Die runde und ovale Form lässt sich zu wunderschönen Wandbildern zusammensetzen.

JANDRA Wandblaker rund / oval

H 6,5 cm x B 23 cm x T 20,5 cm / H 6,5 cm x D 23 cm

Eisen, schwarz patiniert schwarz-gold / schwarz-nickel

Arambol

Metall, vernickelt

Die aus stabilem Eisendraht gefertigten Windlichter sind vielfältig einsetzbar. Der Draht wird in Handarbeit auf das Untergestell gelötet und nach sorgfältiger Entfettung zum Schutz mit einer dünnen Kupferschicht versehen und abschließend farbig patiniert.

ARAMBOL Windlicht & Korb

H 28 cm, D 30 cm / H 38 cm, D 41 cm

H 47 cm, D 51 cm

Draht antik patiniert, schwarz / Draht vernickelt für Kerze: D 8 cm



Helios

Metall, vernickelt

In glänzend vernickeltem und fein gehämmerten Metall gebettet, ist Helios ein flackerndes Highlight in jeder abendlichen Inszenierung.



Caldera

Eisen, patiniert

Kostbar und sehr romantisch muten die beiden Windlichter Caldera an. Die Tropfenform ist aus Eisen handgetrieben und von innen mit feinem goldfarbenen Metallblatt nach alter Vergoldungstechnik belegt. Außen wird das Windlicht schwarz patiniert. Caldera sollte nicht Wind und Wetter ausgesetzt bleiben, da die edle Blattgoldoberfläche darunter leiden könnte. Das Gold schimmernde Licht verleiht jedem Sommerabend die richtige romantische Stimmung.



CALDERA Windlicht

H 15 cm, D 11,5 cm / H 20,5 cm, D 14 cm

Eisen, außen patiniert, schwarz; innen belegt mit Metallblatt, gold

Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache ‚geschmolzen‘ und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für dieses befüllte Kerzengefäß. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.

HELIOS Bowl mit Kerze

D 10 cm, H 5 cm

Gehämmert, vernickelt; Wachs, elfenbein, Brenndauer ca. 13 h

Tapio

Metall, vernickelt & Glas

Windlichter in jeglicher Ausführung sind heute aus unserer Einrichtung nicht mehr wegzudenken und werden im Innenbereich gleichermaßen wie auch im Außenbereich eingesetzt. Klare und moderne Linienführung zeichnen Tapio aus. Das Windlicht wird aus feinem Metall von Hand getrieben und edel glänzend vernickelt. Der Glaszylinder ist aus mundgeblasenem Glas. Leichte Schlieren und kleine Bläschen gehören zur Natur dieses Werkstoffes.



TAPIO Windlicht

H 16 cm, D 10 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt / Aluminium poliert, vernickelt

Glas, mundgeblasen, klar; Wachs, elfenbein



FUSA Kerze im Gefäß

H 9 cm, D 8 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt; Wachs, Brenndauer ca. 25 h

Noor

Metall & Kerze

Gehämmertes zylindrisches Metallgefäß in eleganter Vernickelung mit hochwertigem Wachs befüllt. Nach dem Herunterbrennen der Kerze lässt sich Noor mit einer Stumpenkerze oder einem Maxiteelicht nachbestücken. Oder das leere Gefäß ist als Stiftbehälter und kleine Vase weiter zu nutzen.



NOOR Kerze im Gefäß

D 17 cm / D 26 cm

Metall, vernickelt; Oberfläche strukturiert, weiß

Deepa

Eisen, patiniert

Die quadratischen Wandleuchter geben jeder Wand im Wohnraum eine elegante Note. Das patinierte Metallblech ist wahlweise mit Blattsilber oder Kupfer belegt und reflektiert das Licht mit einem besonders warmen Schein. Deepa erscheint besonders wirkungsvoll, wenn es in kleinen Gruppen oder in Reihung an der Wand angebracht wird.

DEEPA Wandleuchter

20,5 x 20,5 cm, T 8 cm

20,5 x 20,5 cm, T 8 cm



Dana

Metall, vernickelt

Die befüllten Kerzengefäße sind ein dekoratives Highlight. Die Oberfläche wird in sorgsamer Handarbeit mit verschiedenen Schleif- und Polierbürsten bearbeitet, so dass die ausgefallene Rosettenstruktur entsteht. Nach Abbrennen der Kerze lässt sich das leere Gefäß vielseitig einsetzen, zum Beispiel als Stiftbecher auf dem Schreibtisch.

DANA Kerze im Gefäß

H 15,5 cm, D 8,5 cm

H 15,5 cm, D 10,5 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt, Brenndauer ca. 10 h



Metallaccessoires Outdoor



Jerdana

Metall, vernickelt & Bambus

Leichtfüßig und natürlich liegt die Schale zwischen den sich überkreuzenden Bambusstäben. Wie ein liebevoll platziertes Vogelnest strahlt die Flamme ins Dämmerlicht. Das hochwertige Wachs und der starke Docht sorgen für ein sehr gutes Brennverhalten der Jerdana Fackel - besonders unter freiem Himmel.

JERDANA Outdoorkerze & Dreifuß
H 14 cm, D 11 cm / H 20 cm, D 13,5 cm
Kerze mit 1 Docht / Kerze mit 3 Dochten;
Schale gehämmert, Dreifuß Bambus, lackiert

Fogo

Eisen

Lambert lässt diesen Feuerkorb aus massiven Eisenstahl-Profilen schweißen, wovon auch das hohe Eigengewicht zeugt. Anschließend wird er mit einer hitzebeständigen, mattschwarzen Farbe lackiert. Das Tablett schützt vor Funkenflug und Verunreinigungen auf Stein und Pflaster. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



FOGO Feuerkorb & Funkenteller
H 41 cm, D 48 cm, Funkenteller D 54,5 cm
Eisen, pulverbeschichtet, schwarz

Silberaccessoires

Silber ist als Qualitätsbegriff tief im Bewusstsein der Menschen verankert. Sein kühler Mondglanz wirkt immer nobel und harmoniert mit allen Farben der Umgebung. Reines Silber ist weich. Deshalb wird es mit Kupfer legiert, damit aus dem Edelmetall Gebrauchsgegenstände entstehen können. Die Alternative heißt Versilberung. Hier wird durch ein galvanisches Bad in einer Silberlösung eine dünne Schicht reines Silber aufgebracht, die mit ihrem reinen Glanz besticht. Der Kern dieser Objekte besteht meist aus Kupfer, Alpaka oder – wie bei den meisten Silberwaren von Lambert – aus Messing.



Colette

Versilbert

Von Hand werden die Werkstücke aus Metallblech in eine Form getrieben, geschliffen, poliert und mit einer unregelmäßigen Oberflächengestaltung versehen.

COLETTE Schale
H 11,5 cm, oval 21,5 x 20 cm

COLETTE Krug
H 26 cm, B 17 cm, Boden D 9 cm

COLETTE Kühler
H 23 cm, D 20,5 cm

Edelstahl, regulär gehämmert,
matt versilbert

ELBA Schale
H 7 cm, D 59 cm

ELBA Schüssel
H 23 cm, D 33 cm

Aluminium gehämmert,
versilbert

Elba

Versilbert

Die außergewöhnliche Oberfläche der Elba Gefäße fesselt sofort den Blick des Betrachters und zeugt von ganz besonderer Fertigkeit ihres Produzenten. In das von Hand vorproduzierte Werkstück wird in allerfeinster Handarbeit die ungewöhnliche Oberflächenstruktur feinziseliert und getrieben. Diese komplexe Arbeit kann nur von den begabtesten und erfahrensten Handwerkern ausgeführt werden. Jede Schale wird somit zum geschätzten Einzelstück.



ESPLANADE Champagnerkühler
H 18 cm, 27 x 15 cm; versilbert



Cosmo

Versilbert

Eine großzügig dimensionierte Schale, die durch ihren organisch gewölbten Rand im Raum erstrahlt. Oberflächenrundungen, die von Handarbeit zeugen, nehmen Cosmo den unterkühlten, technischen Charakter.

COSMO Schale, Tablett
H 8 cm, D 56 cm; versilbert



Empire State, Casino & Esplanade

Versilbert

Die Tradition, Weißwein und Champagner bei Tisch zu kühlen, kommt natürlich aus Frankreich und ist nicht nur nüchterer Frischhalteakt, sondern ein echtes Ritual. Zu ihm gehört das klirrende Eis, die tropfende Flasche und das Wasser, das an warmen Abenden außen am Behälter kondensiert. *Seau à Bouteille*, Flaschenkübel, nennen die Franzosen ihre heimlichen Fetische. Verständlich, denn um genügend Platz für Eis und Wasser zu haben, muß der Behälter wesentlich breiter sein als die Flasche. Praktisch; denn die versilberten Kübel eignen sich auch hervorragend für florale Zweckentfremdungen: Blumenbouquets.

CASINO Giant Bowl
H 25 cm, D 40 cm; versilbert



EMPIRE STATE
Champagnerkühler
H 59 cm, D 18 cm; versilbert

Rangoon

Versilbert

Anfang der sechziger Jahre sah Lambert ein perfekt geschwungenes Gefäß in einem alten, burmesischen Kolonialhotel. Daraus entstanden die Rangoon-Vasen und Übertöpfe mit einer asiatischen Formenwelt, die meditative Ruhe ausstrahlt.



RANGOON Vase & Übertopf

H 13 cm, D 20 cm / H 18 cm, D 29 cm / H 26 cm, D 42 cm

Aluminium, versilbert



Ming

Versilbert

Hinter der strahlenden Perfektion dieser Vasen und Übertöpfe versteckt sich viel Handarbeit. Die Abmessungen vertragen sich mit handelsüblichen Tontöpfen



MING Vase & Übertopf

H 22 cm, D 24 cm / H 18 cm, D 20 cm

versilbert

Dacca

Versilbert

Die elegante und formschöne Vase Dacca ist versilbert und ist dank ihrer klassischen, schnörkellosen Form ein stilvoller Blickfang in jedem Raum.

DACCA Vase

H 22 cm, D 26 cm

H 15 cm, D 17 cm

H 18 cm, D 20 cm

versilbert

Saturnia

Versilbert

Diese beiden ringförmigen Schalen setzen mit ihrer handgearbeiteten Oberfläche lebendige Akzente. Stellt man die kleinere Schale in die größere, entsteht eine Art Étagère, die neue Präsentationsmöglichkeiten bietet.

SATURNIA Ringschale

H 5 cm, D 32 cm / H 6 cm, D 60 cm

versilbert



Servicio

Versilbert

Tellerständer sind praktisch und unentbehrlich. Auf ihnen warten die gestapelten Teller auf den nächsten Gang. Servicio aus versilbertem Messing orientiert sich formal an den professionellen Vorbildern und nimmt – je nach Größe – 12 bis 16 Teller auf.

SERVICIO Tellerständer

H 44 cm, D 31 cm

versilbert



Runder Stein

Versilbert

Der ‚Runde Stein‘ ist ein hochglänzend versilberter Teelichthalter aus gegossenem Messing. Er reflektiert das Kerzenlicht, veredelt den gedeckten Tisch, bringt Räume zum Glänzen.

RUNDER STEIN Teelichthalter

H 4 cm, D 9 cm; versilbert



Petit Four

Versilbert

Platten und Schalen mit Fuß passen zu allen Dingen, die etwas über den alltäglichen Notwendigkeiten stehen: Konfekt nach dem Essen, exotische Früchte und Blüten als Tischdekoration.

PETIT FOUR Fußschale

H 18 cm, D 16 cm / H 24 cm, D 20 cm

versilbert

Leonora

Die außergewöhnlich dicke Versilberung des Messingkerns macht den Becher besonders robust für den täglichen, anspruchsvollen Gebrauch.

LEONORA Becher

H 8 cm, D 9 cm; versilbert





Serviettenringe

Versilbert

Die beiden extrem hochwertig verarbeiteten, versilberten Serviettenringe in den Formen „rund“ und „oval“ beeindruckten durch ihr zeitloses, schlichtes Design und ihre perfekte handwerkliche Verarbeitung.

SERVIETTENRING Oval / Rund
H 3 cm, L 6 cm / H 3 cm, D 5 cm
versilbert

Laura & Luise

Metall & Holz

An der höfischen Tafel besaß der Leuchter die Funktion, dem aus der Raumbelichtung durch Deckenlüster und Wandarme entstehenden, die Tafel verdunkelnden Schatten entgegenzuwirken. Leuchter sind seit je her verlässliche Stimmungsträger.



Tablett

Versilbert

Ein silbernes Tablett kann Präsentation, Dekoration oder Transportmittel sein. Lambert hat sich für die schweren Formen begeistert, die im angelsächsischen Raum verbreitet waren.

TABLETT Oval / Rechteckig
57 x 41 cm / 51 x 36 cm
versilbert



Platzteller / Untersetzer

Versilbert

Die elegante und klassische Formsprache machen den Lambert Platzteller zu einem vortrefflichen Schmuck für jede Tafel.

PLATZTELLER / UNTERSETZER
D 36 cm / D 12 cm
versilbert



LAURA Leuchter
H 12 cm / H 18 cm / H 26 cm
Blackwood, versilbert
Kerze: D 2,1 cm

LAURA Leuchter
H 10 cm / H 12 cm
H 18 cm / H 26 cm
versilbert; Kerze: D 2,1 cm

Messerbänkchen

Versilbert

Messerbänkchen aus versilbertem Messing sind auf jeder festlich gedeckten Tafel zu finden. Sie dienen dazu, das benutzte Essbesteck abzulegen, damit der Teller frei bleibt und Tisch, Tischtuch oder andere Unterlagen nicht beschmutzt werden. Die Besteckteile ruhen auf dem Messerbänkchen an der Stelle, an welcher der Griff in die Klinge bzw. den Essteil von Löffel und Gabel übergehen. Das Griffende ruht dabei auf dem Tisch und der Vorderteil ragt über die Messerbänkchen hinaus in die Luft.

MESSERBÄNKCHEN
L 8 cm; versilbert



Ambrasso

Versilbert

Lambert bietet neben klassischen, auch asymmetrische Serviettenringformen. Ambrasso ist die Umarmung für jede Serviette und ein Zeichen der Kennerschaft ihrer Besitzer.

AMBRASSO Serviettenring
8 x 4 x 3 cm
versilbert



LUISE Leuchter
H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
Blackwood, versilbert
passende Kerze: D 2,1 cm

LUISE Leuchter
H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
versilbert
passende Kerze: D 2,1 / D 3 cm

Salido & Puno

Keramik

Glamourös und edel wirken die Keramikvasen Salido und Puno. Der durch die feine Oberflächenstruktur herausgearbeitete matte Glanz der Salido-Vasen zeugt von Eleganz und hohem handwerklichem Können. Die Puno-Vasen strahlen durch ihre lebendigen Kontraste zwischen der matten und glänzenden Oberfläche.



SALIDO Vase

H 29,5 cm, D 17 cm / H 39 cm, D 20 cm

Keramik, all-over-Schraffur, Metallglasur, silbern

PUNO Vase

H 28 cm, D 24 cm / H 21,5 cm, D 19 cm / H 32,5 cm, D 30 cm

Keramik, glatt mit Schraffur; Metallglasur, silbern

Sansibar

Keramik

Die schlichte, kraftvolle Linie dieser handgearbeiteten Bodenvasen gründet sich auf die wesentlichen Grundformen der afrikanischen Gefäßkunst. Das gilt für ihre dickwandigen Körper genauso wie für die durch das Schattenspiel abgesetzten Querrillen. Ihre antik anmutende Oberfläche erhalten sie durch eine ölhaltige Lasur, die nach dem Brennen mit Lack veredelt wird. Design: El Schmid, Sevilla



Xaver

Mangoholz

Die immergrünen Mangobäume erreichen in Asien imposante Wuchshöhen von bis zu 45 Metern, wobei der Stamm auf einen Durchmesser von 10 Metern heranwachsen kann. Aus diesen mächtigen Baumstämmen werden diese einzigartigen Objekte für Lambert handgefertigt. Die kontrastreiche Maserung changiert in warmen Holztönen und macht jedes dieser Gefäße zu einem natürlich gewachsenen Unikat.

XAVER Vase / Schale

H 35 cm, D 35 cm / H 27,5 cm, D 22,5 cm

H 15 cm, D 28 cm / H 12 cm, D 24 cm, L 39,5 cm

Mangoholz, geräuchert

SANSIBAR Gefäß & Vase

H 55 cm, D 23 cm

H 71 cm, D 29 cm

SANSIBAR Gefäß & Vase

H 16 cm, D 35 cm

H 21 cm, D 45 cm

SANSIBAR Gefäß & Übertopf

H 31 cm, D 26 cm

Keramik, grau / Keramik, kohle



BANTENG Schale

H 7,5 cm, D 21 cm / H 7 cm, 29 x 18 cm

Büffelhorn, natur

Banteng

Horn

Die multifunktionalen Schalen werden aus Büffelhorn von Hand gefertigt. Glatt und seidig geschliffen schmeicheln sie der Hand und verführen zum Anfassen. Das kleine Schälchen mit Löffel nimmt allerlei Gewürze auf, besonders die edlen Fleurs de Sel können angemessen serviert werden.

Nubia

Bambus

Außerordentliche Stabilität und geringes Gewicht – in der Bambus-Kollektion Nubia macht sich Lambert die herausragenden Eigenschaften des natürlichen Materials zunutze. Nur in den besonders hoch gelegenen Regionen Thailands wächst der Bambus, der für diese Möbel und Accessoires verarbeitet wird. Die glatte, feinporige Oberfläche – Merkmal für die hohe Qualität des reinen Naturprodukts – erhält durch die dunkle Lasur einen besonders seidenmatten Glanz.

NUBIA Handtuchhalter & Dekor-Leiter

H 180 cm, B 40 cm / H 210 cm, B 40 cm

Bambus gebeizt, matt lackiert, schwarz



Orléans

Schmiedeeisen

Inspiziert von einem klassisch französischen Möbelentwurf entwickelte das Lambert-Team diesen stabilen Garderobenständer. Für die solide Standfestigkeit wählte man als Material schweres Schmiedeeisen. Die groben Nietverbindungen des Gestänges sind sichtbare Indizien der aufwändigen handwerklichen Fertigung. Abgestimmt auf die edle Farbe ergänzen handgeschmiedete Kleiderbügel, die über ein drehbares Gelenk verfügen, den Garderobenständer.

ORLÉANS Garderobe / Kleiderbügel

H 184 cm, 40 x 40 cm / H 23 cm, B 48 cm

Schmiedeeisen, genietet & geschweißt, matt lackiert, schwarz



Byblos
Schiefer

Wie große steinerne Diskusscheiben wirken diese schweren Objekte. Hergestellt aus massivem ‚Copper Slate‘, einem irdischen Schiefer mit kupfernem Schimmer, sind sie zeitlose Dekorationsobjekte, die mit ihrer massiven erscheinungsweise und reliefartigen Oberfläche sämtliche Blicke auf sich ziehen.

BYBLOS Vase
D 45 cm; Schiefer, grau-grün

Kronos
Schiefer

Aus massivem ‚Copper Slate‘, einem irdischen Schiefer mit kupfernem Schimmer, werden diese außergewöhnlichen Deko-gefäße/Produkte hergestellt. Die klaren Formen treten hinter dem extravaganen und dekorativen Naturmaterial zurück.



KRONOS Gefäß
H 22 cm, 22 x 9 cm
H 45 cm, 22 x 9 cm
Schiefer, grau-grün



KRONOS Platte
25 x 18 cm / 31 x 25 cm
D 30 cm / D 40 cm / D 60 cm
Schiefer, grau-grün



Benedict
Schiefer

Die Säulen der Serie Benedict wirken wie massive Schieferblöcke, sie lassen sich aber wie Holzmöbel komfortabel verschieben. Dank innovativer Wasserstrahltechnik ist es möglich, millimeterdünne Natursteinfumiere zu schneiden und damit MDF-Korpusse zu belegen.

BENEDICT Säule & Podest
H 80 cm, 35 x 35 cm
H 100 cm, 35 x 35 cm / H 40 cm, 45 x 45 cm
Steinfumier ‚Silver Slate‘, Korpus MDF, grau-grün

